

العدد ٣٢

السنة الأولى

# شأن شأن

الطبعة ٧٧ سنة

مجلة الأسبوعية المصرية للشباب



الحريق الحذر



# فهد العدد

## العملية المائية

يقال إن الرافيل أذكى الحيوانات، حتى تخيل المؤلف أنها تشتري في عملية حربية، بعد أن درجها الإنسان وأعد لها مثل هذه العسايات ! لكن خيال المؤلف أجب أن يعترف لهذا الذكاء، بعد أن غاصت معها في الماء، وتعرفت على غيرها من الأحياء المائية ...



## الحريق المدمر "برنارديانس"

ألقى الفيلم "دمنت" بنفسه في الماء لينقذ القبطان "مادرييت" وجاره "بنييت"، بعد أن توطئت سفينتهما "تورونتوبل" وأوتكا على الفرق، وعلم بذلك "هوردان" فجن جنونه، واعتاد بسفينته عاصراً لإنقاذ الغالام ! ...

## كثرا لكاهن (الفارس أوردان)

يقوم الفارس "أوردان" بمهمة نقل كمية كبيرة من الذهب وتوصيلها للبطريرك "إيفوروس" بالقسطنطينية. وقطعت عليهم الطريق عصابة من اللصوص، فكانت مصيرها الهلاك، واقتطف "أوردان" بركيسا "جير-دو-الأنف الطويل"، وعلم منه أنه يعمل لحساب "الأمير الأسود" ! ...



## مدينة الرعب "برونوبرازيل"

ظن "برونوبرازيل" فظف أنه يطر على الموقف، وأوتك عامت انقلصت من جميع أفرار العصابة التي استهدمت الأراجمة الصورية لشكل حركة مدينة بأكلها، بغرض السطو على البنك الفيدرالي ... وكانت زميلته "ويي" تشاركه الرأي حتى ...



## قصة العدد: الحلقة الأولى

من مغامرات الثعلب المكار.

ألعاب وتسالي.

الأخطاء: أين هي؟

كلمة السر.

كلمات متقاطعة.

## أضف إلى معلوماتك.

من تاريخ الشعوب: حكم

توبيس الرابع عشر.

للك يا فتاتي.

علم السيارات.

غرائب الطبيعة.

## سعر النسخة:

ع.م.ع	١٠٠	ملي	١٠٠	أبوظبي	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	السعودية	٩	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	عسل	٥	شقات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	السودان	١٥٠	ملي
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢٤	تونس	٢٤	قرشا
اليمن	٩٠٠	فلس	٢٤	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	٢٤	المغرب	٢٤	درهم
دب	٩٠٠	فلس				



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

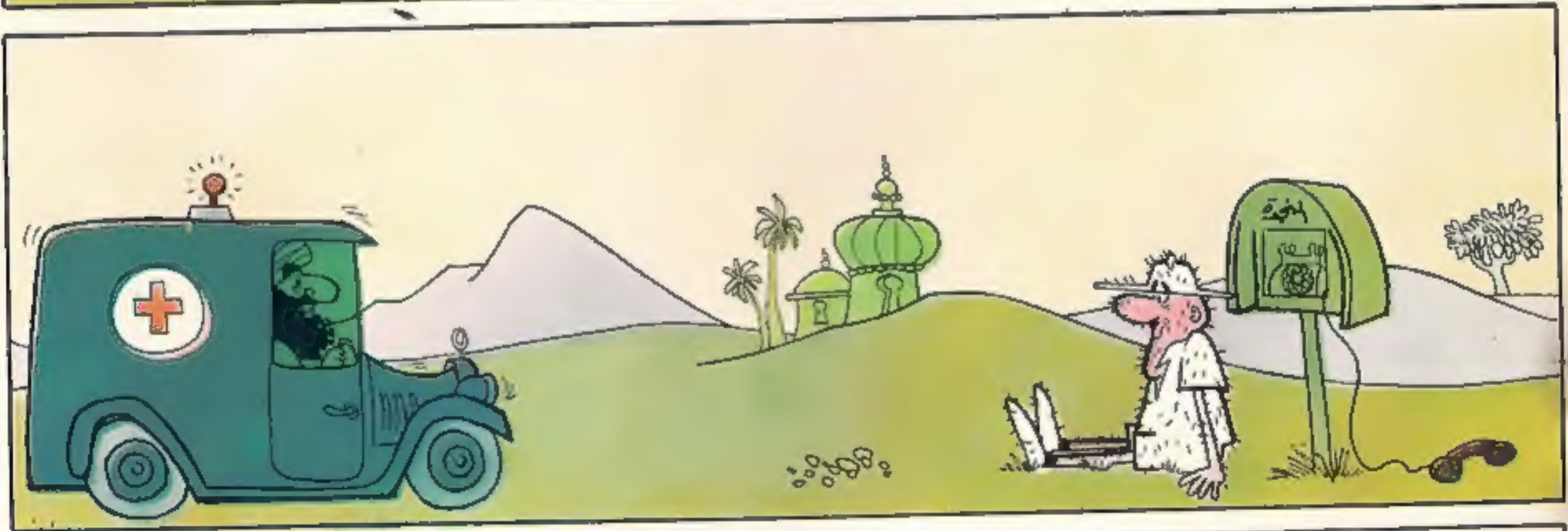
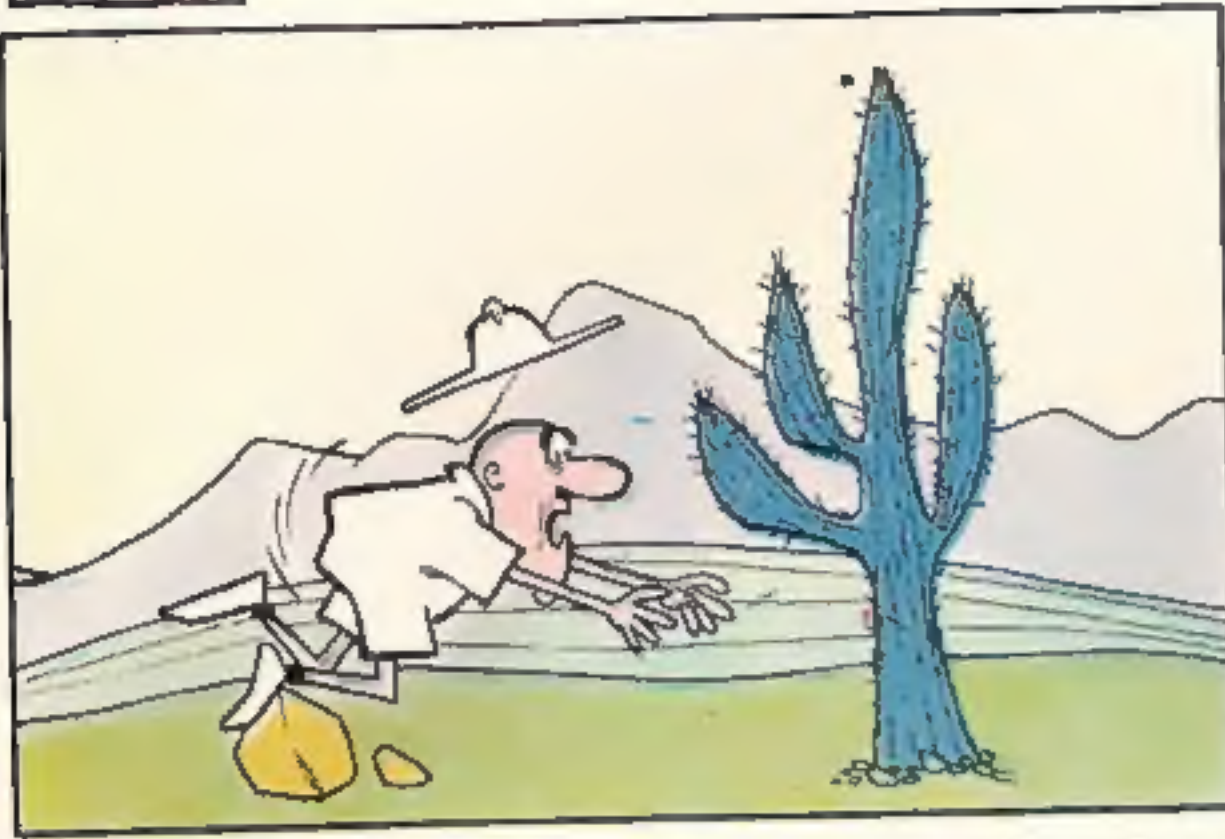
مطبع الأهرام التجارية

الإشتراكات: في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩





# ماتس المکتشف





# سباق العصر

... وكانت الفرقة الكبرى عندما ظهرت سيارة  
"التورينو" يقودها المدحون "بيريز" سيارة يقودها  
"مكسيكان" في مقدمة السباق!

"مكسيكو سيتي"  
ممر غفير متحمس  
يستقبل المتسابقين...



من المفروض أن نوجه  
اهتمامنا "للقيادات" أما  
هؤلاء القضاة فنام  
يسهلوا لنا المهمة.

كان المكسيكيون الشباب يطردون من بشرة  
الفيج، بينما استشاط سائقا القائد غضبا.



فقد استطاع السائقان بالمجهود المتواصل الوصول الى  
المركز الأول من السيارة رقم ١٢ "للقائد".



غدا يجب أن تفتنوا الـ ٢٥ كم من بداية  
المرحلة على الأوتو ستراد، وأيضا في الجوفمايين  
أو كساكا و"جواتيمالا" لتقوضوا ما سبيل حق  
بكم من تأخير بعد ذلك...

أما هذه سيارات "القيادات"  
فكانت مراكزها جيدة! وقد  
زاد حياء السائقين "راش"  
سرعته القدرية ومع ذلك...

نعم... وأنا لا أحب  
أن يجرى "القائد"  
ليلقنا درسا... يجب  
أن نتصرف بإرفاق!

ماذا لم نتوصل إلى حل سريع  
للتخلص منهم فسنجد  
من يلومنا على  
تقصيرنا...

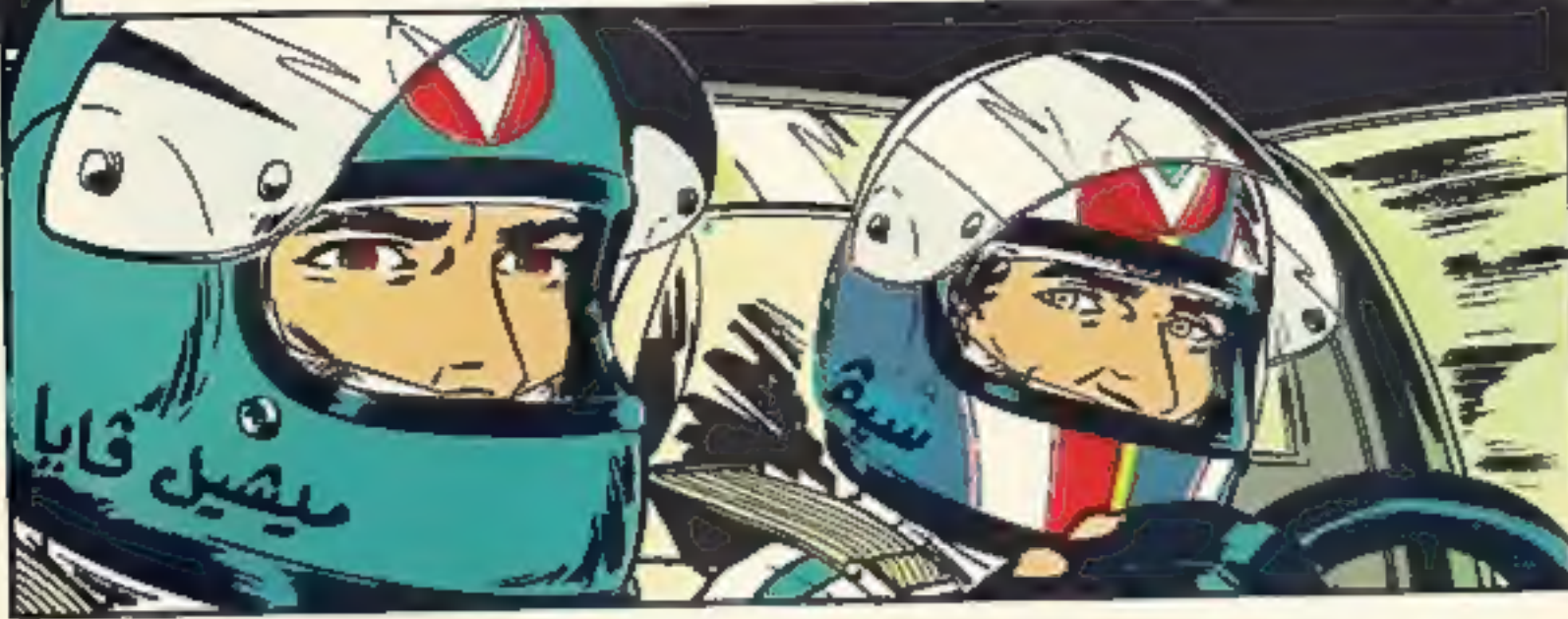






# ميشيل كايان

والآن وفي وسط العمل، أخذ البطل الشاب يركن جديداً...



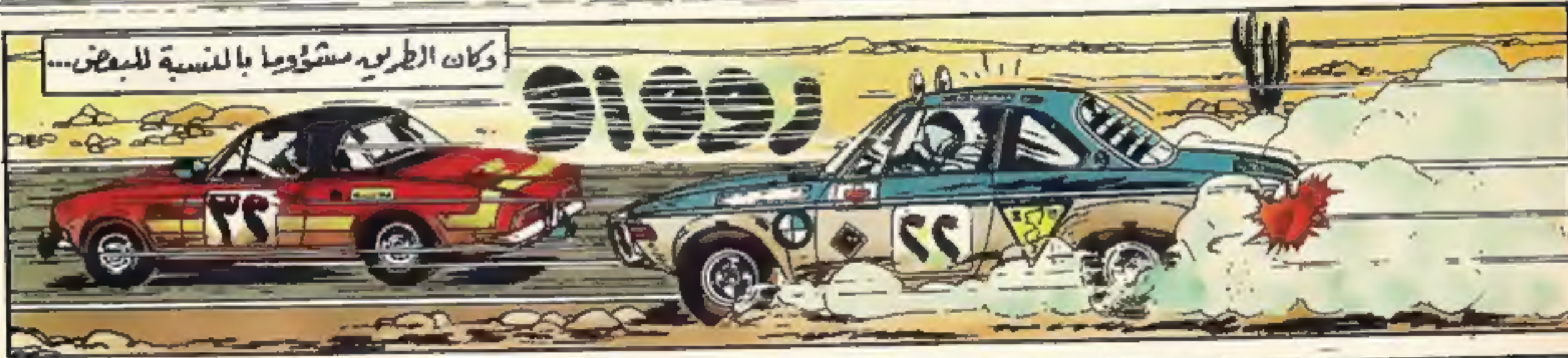
عند مفارقة "ليكسيكوسيتي" كان "ميشيل" قد استعاد توازنه! فقد تلمسته ذكرى "مورديني" أمام مشاكل الساعة.



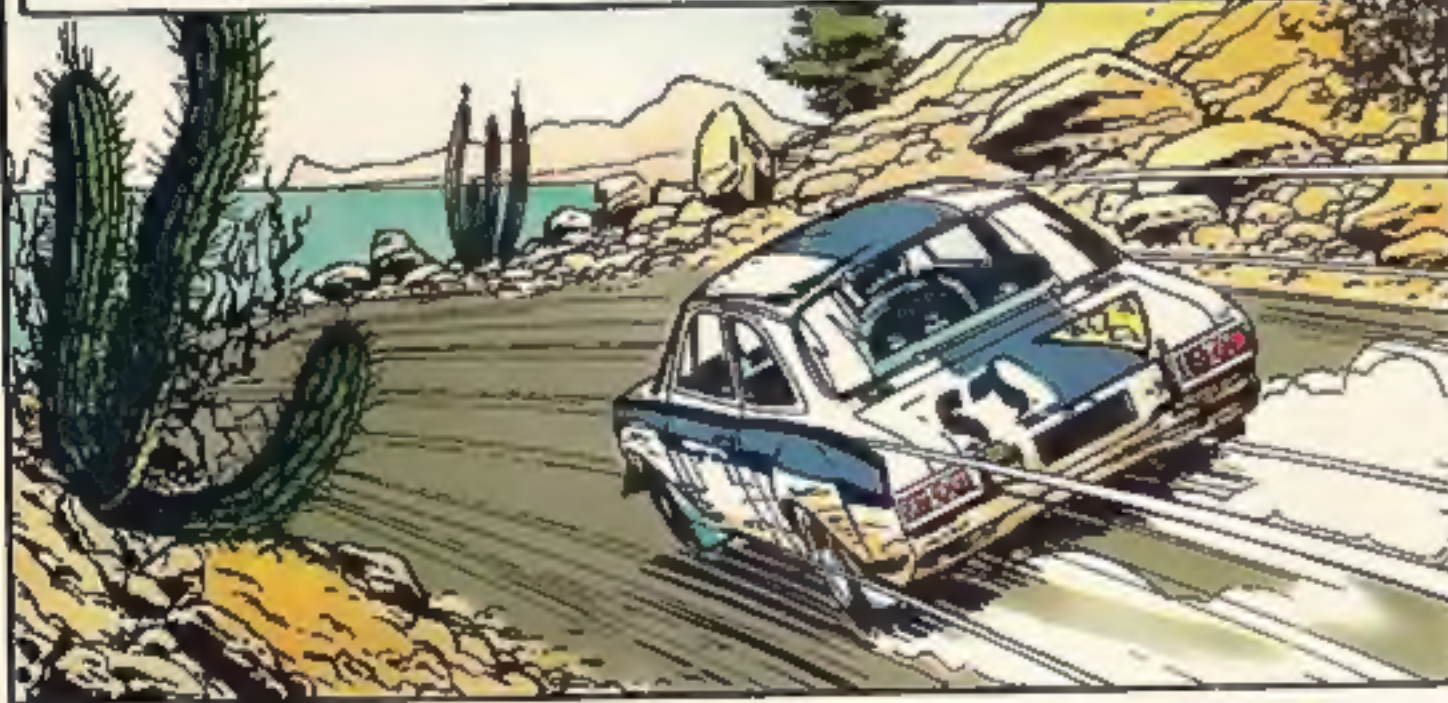
على سرعة تزيد على ٢٥٠ كم في الساعة، فوسقة السيارات "راش" الـ ٢٠٠ كم من الطريق المحموم...



وكان الطريق مشقوقاً بالنسبة للبعض...



وأخيراً وسط هذه الطبيعة الجذابة حيث تندر الزراعة، يظهر طريق مخدري يؤدي إلى الساحل...



ثم كان الطريق في بعض الجبل ممهداً، ورغم ما به من مخنبات خفيفة كان يسمح بالاحتفاظ بسرعة لئلا ينجاها.



...منه يصلوا باستخدام طريق سريع إلى "تابارثولا" على حدود "جوانتيما لا".



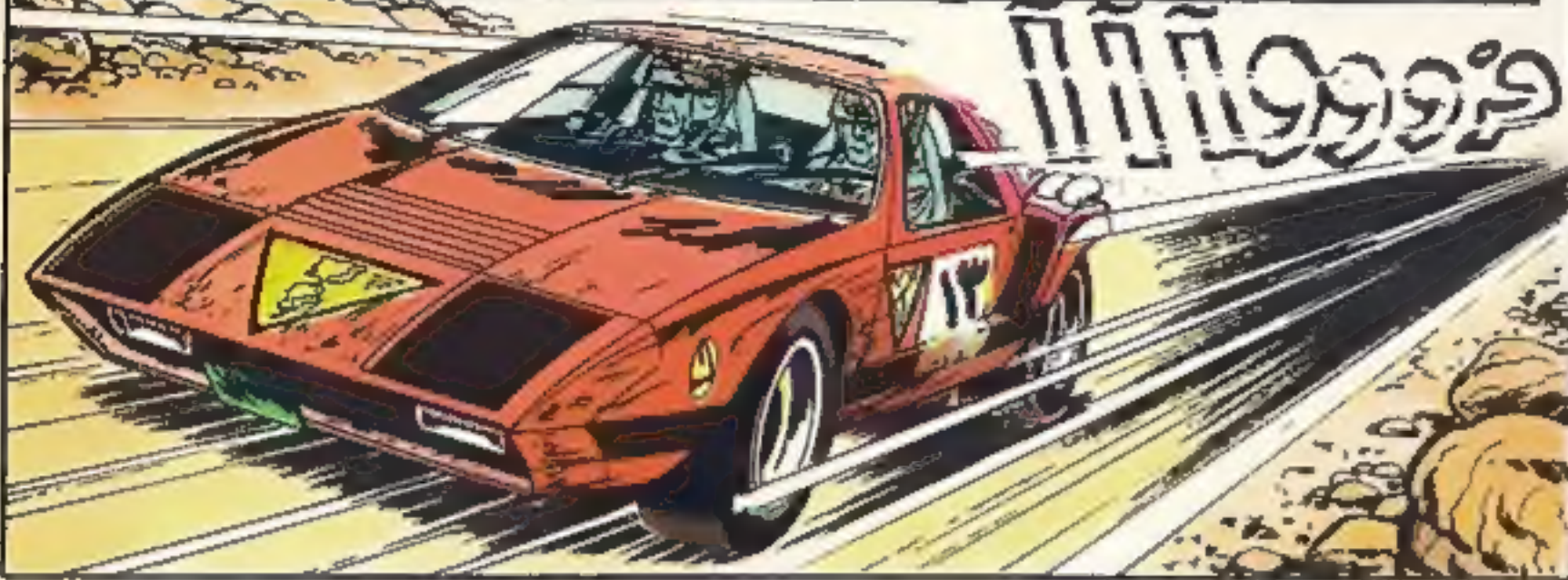


# سباق العصر

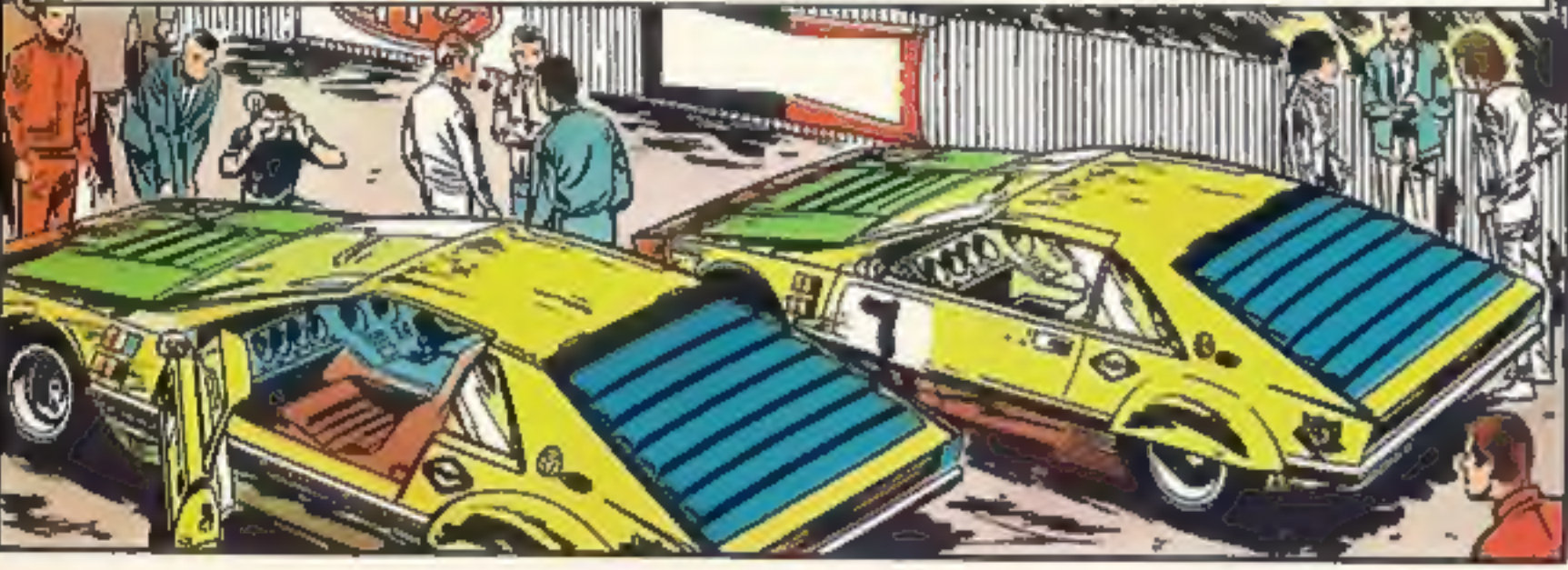
يتترك المتسابقون الساحل ليدخلوا وسط  
البلد متجهين ناحية "جوانيمالاسيق".



فلنستعرض الموقت: سيارة القائد رقم ١٣ في المقدمة يقودها "لوكنز" و"كرامر" متقدمين ٩٦  
دقيقة عن الزمن المحدد! تليهما "الراش" يقودها "فأبان" و"سيفير" برصيد ٨٥ دقيقة  
تقدم. يليهم "وارسن" و"رانقر" بـ ٧٧ دقيقة تقدم.



وبحققت السيارات "الكوماندوز" زمن تقديم يتراوح بين ٢٠ و٤٠ دقيقة. لذلك  
نجد أن فرصة "سيفير" و"فونتين" و"ديوت" و"دكس" متأتية في المراحل  
الصعبة القادمة.



ولقد مايزعزع ثقة القادة الأربعة للسيارات  
"راش" في أنفسهم!

أخشى أن يكون  
ما حققناه من أسبقية  
غير كافٍ.  
ربما... تكن لم أخش  
سوى "الكاميكاز"!  
فيالتصميمهم!



فرغم أن السيارة "تورينو" لم تحصل إلا على المركز  
السادس، إلا أنها تقدم على قوتها التي مستخدمة  
في المراحل الأخيرة للمباراة...



نشجعوا يا فتيان، فنحن لم  
نتعد نصف المغامرة بعد.  
نعام ذلك... كما نعام أن  
ما تبقى هو أكثر المراحل  
مشقة.



عمت مساء يا "إيفيت"  
... أتمنى لك أحلاماً  
سعيدة...

شكراً يا "ميشيل"!  
عمت مساء وإلى اللقاء غداً!





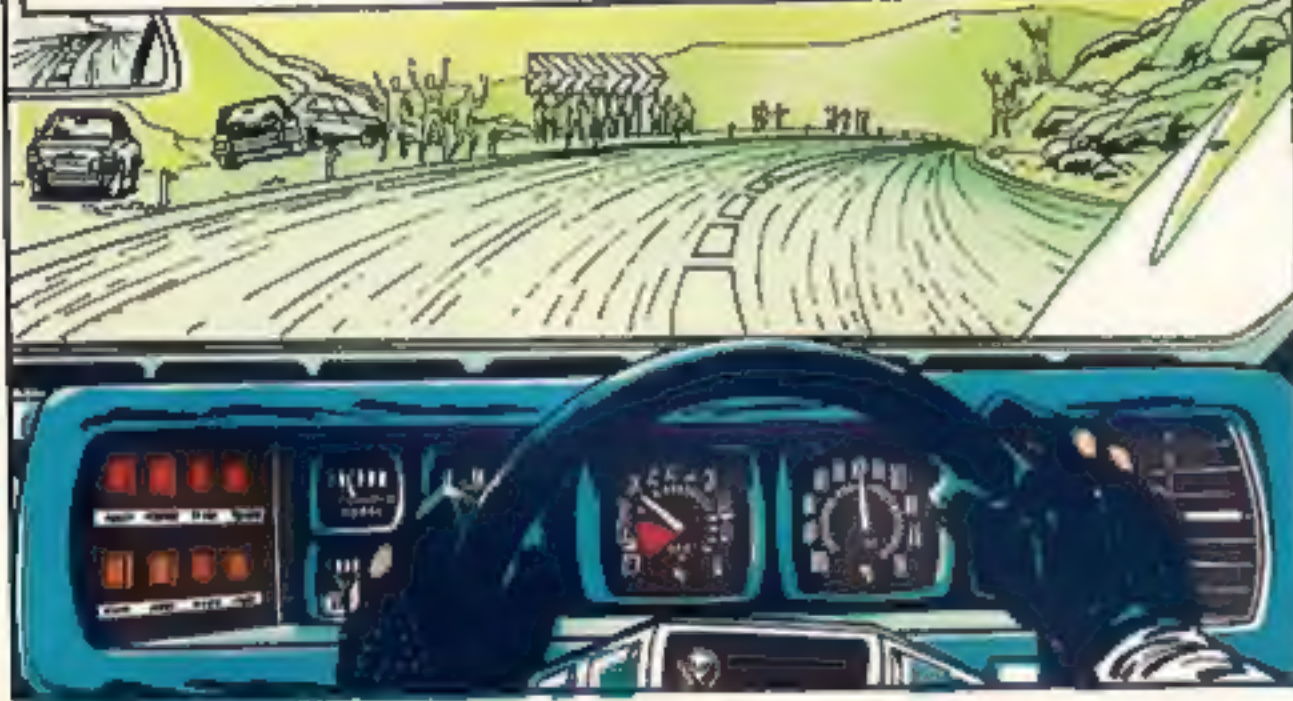


# ميشيل حشايان

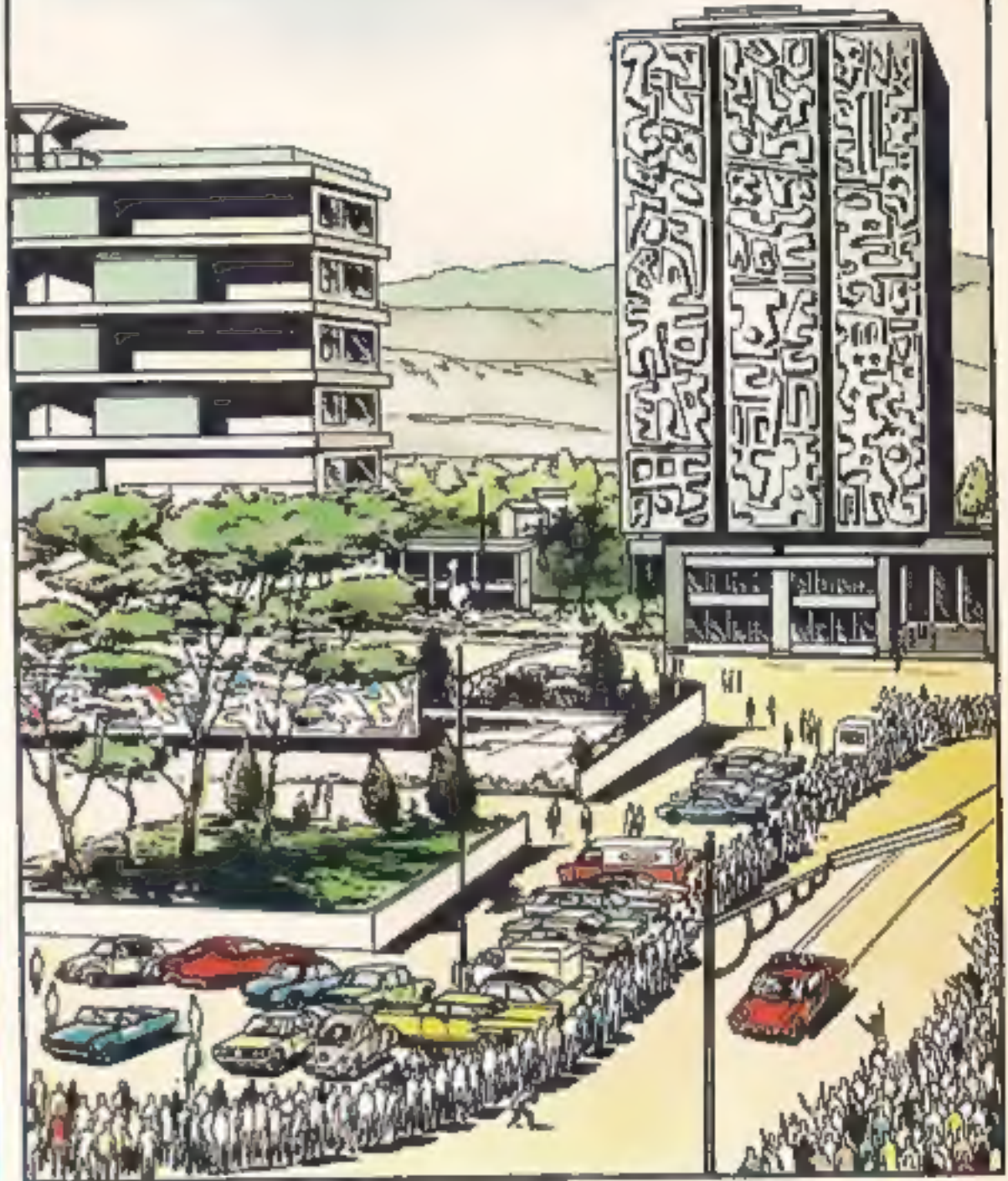
لكن قبل ذلك، كان عليهم أن يجتازوا مرحلة صعبة. وكيف أمروا  
يمكن أن تقع في هذا اليوم. لابد أن ذلك كان يشغل تفكيرهم  
عند استجابتهم للتشجيع الجماهيري.



وإذا كانت براية المرحلة قد تضمنت طرقاً ممهدة.



في الساعة التاسعة من اليوم التالي، برأت المرحلة السابعة :  
من "هوايتا لاسيتي" إلى "يناماسيتي" حيث يسعد المتسابقون  
يوم ونصف من الراحة.



... و "نيكاراجوا" ...



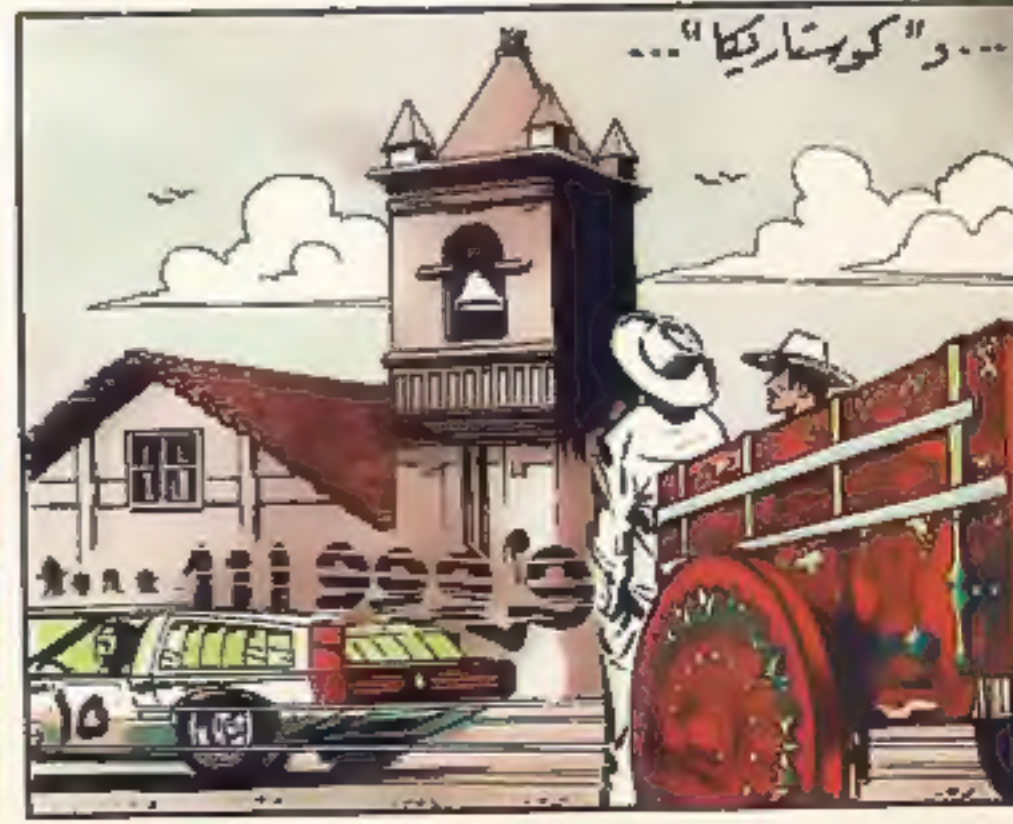
... فإن السباق يجري فيما بعد على طرق وعرة عند  
المرور "بمضون درا من".



... وتفترق المرحلة بـ ٣٠٠ كيلومتر من الطريق  
غير الممهدة، علوية على تسنوه جبل يبلغ  
ارتفاعه ٣٤٩١ متراً.



... و "كوستاريكا" ...





# سباق العاصف

وحتى ذلك كان لا بد من مواصلة السير لكسب الوقت تقويمًا على الساعة التي  
التي سيأخوهم بهم عند مدخل "ياناما" حيث لن تزيد سرعته عن ٨٠ كم  
في الساعة.



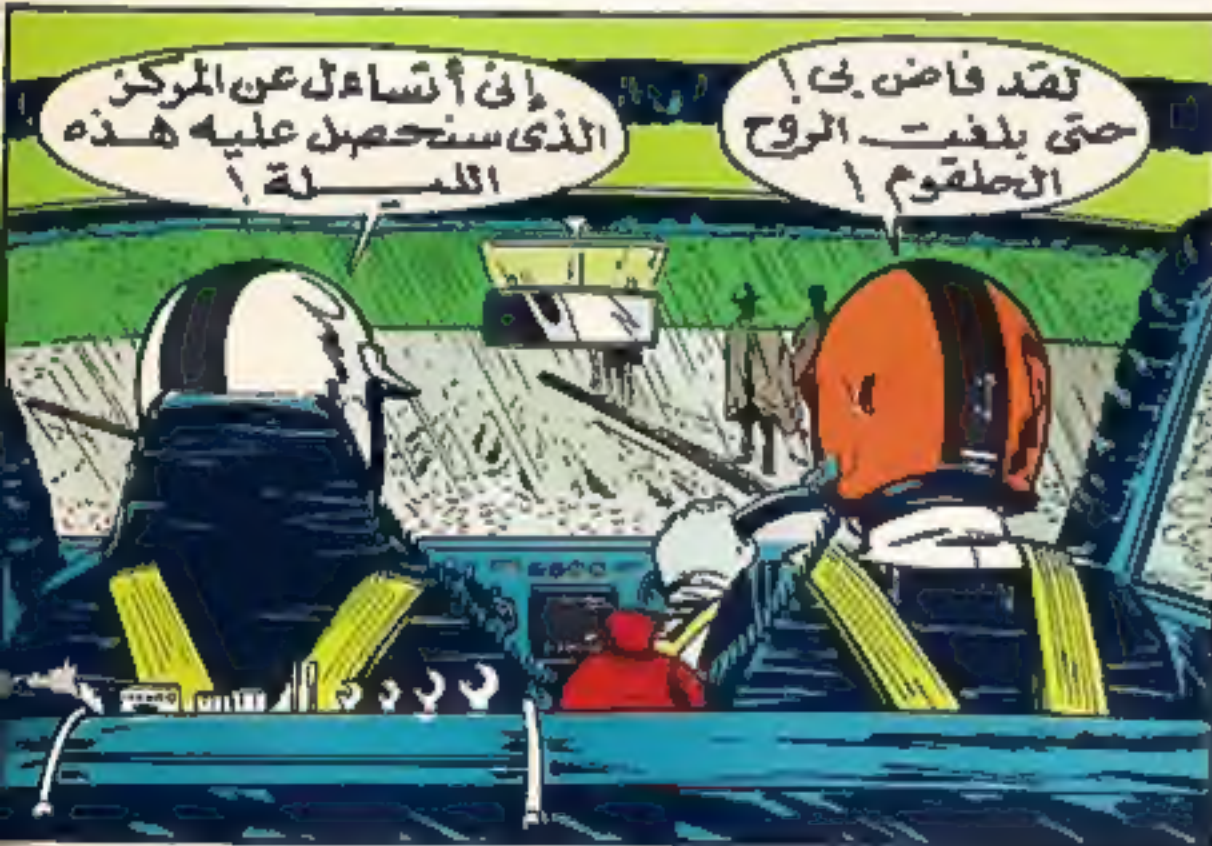
أسرع  
يا "فرانسوا"!  
أسرع!

إن هذا سهل قوته!  
فأنت لست أمام عجلة  
القيادة.

ووووو



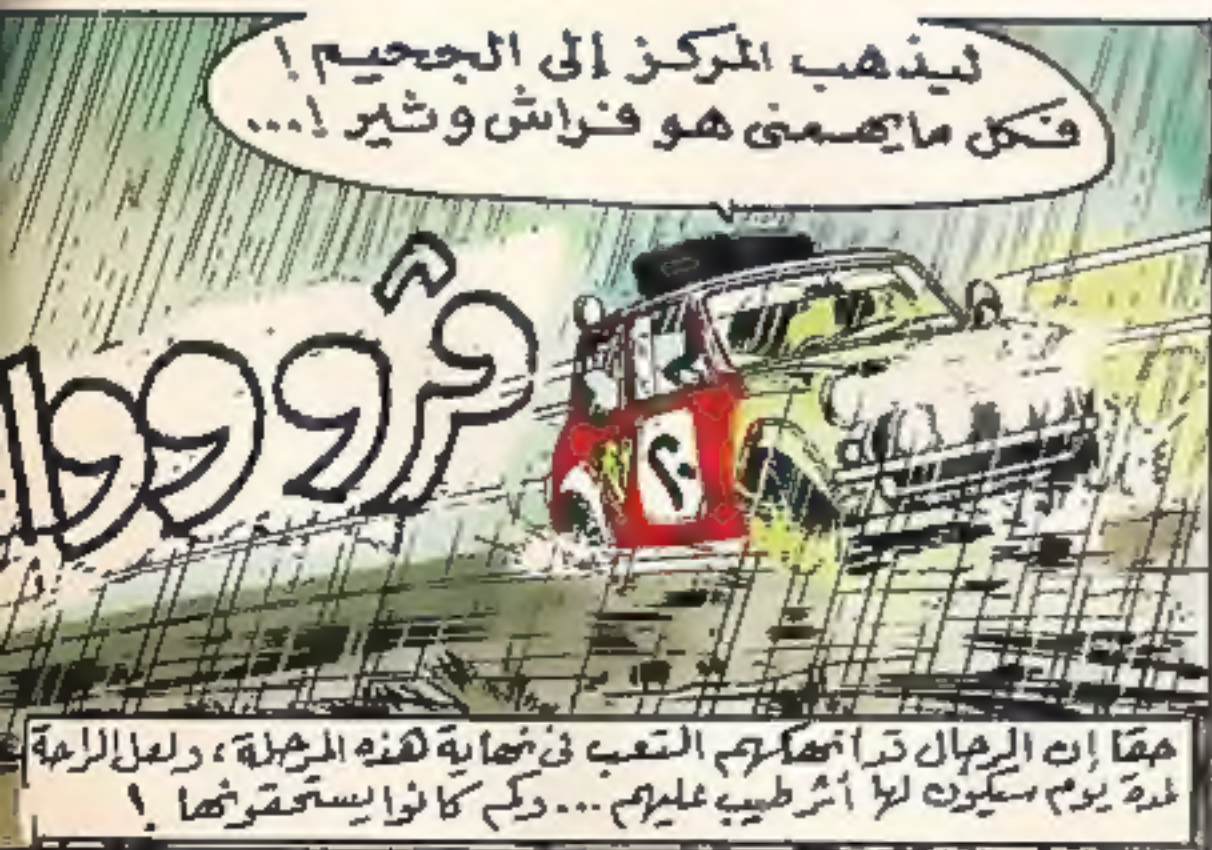
كانت تنظرهم في نهاية أطراف غزيرة...



لقد فاض بي!  
حتى بلغت الروح  
الحلوقم!

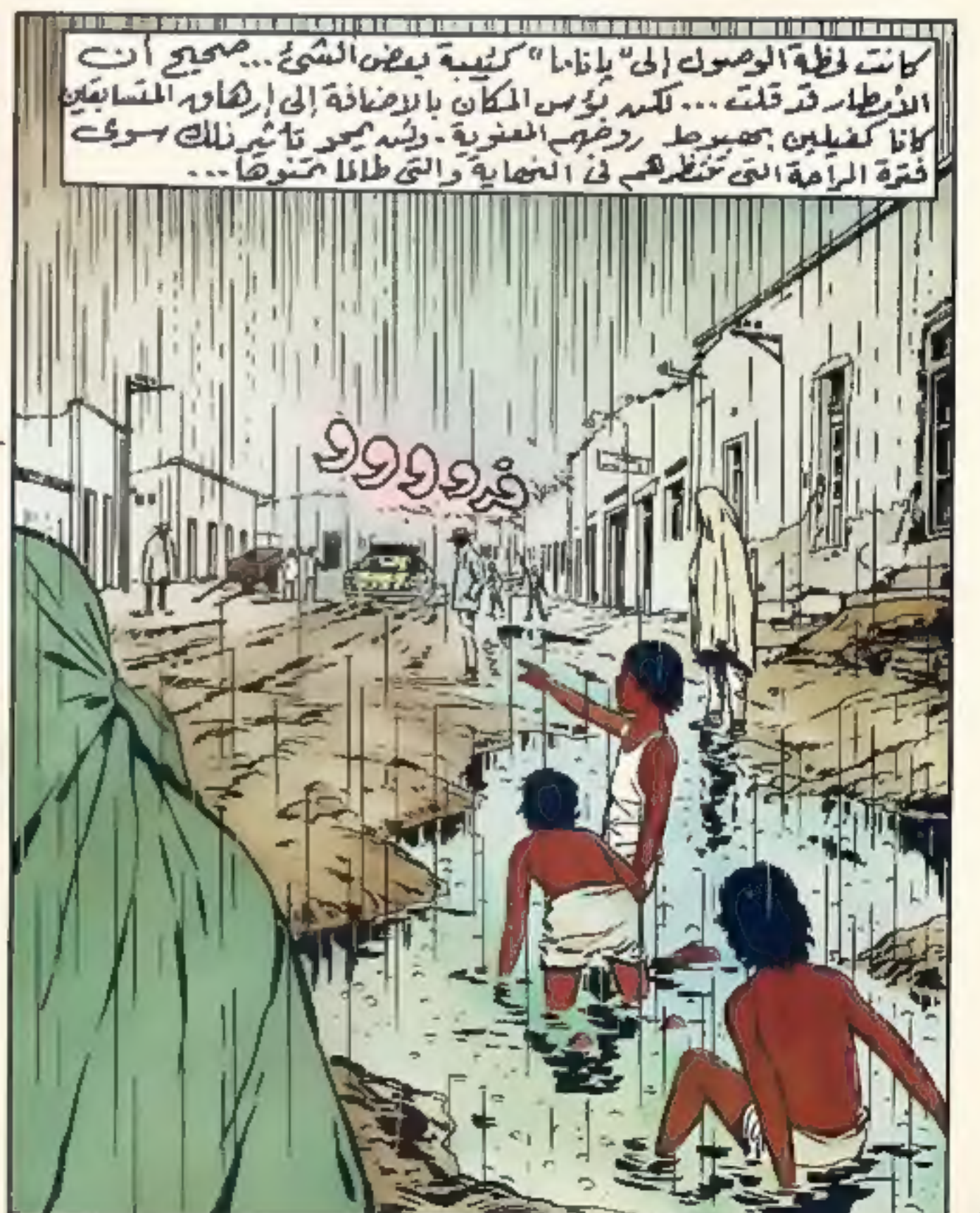
إني أفسد عن المركز  
الذي سنحصل عليه هذه  
الليلة!

كانت لحظة الوصول إلى "ياناما" كثيفة بعض الشيء... صحيح أن  
الدرطار قد قلت... لكنه يؤمن المكان بالإضافة إلى إرهاده المتسابقين  
كانا كفيين بمصيرهم ورفضهم الفئوية. وشبه مجرد تأخير ذلك سوى  
فترة الراحة التي تنظرهم في النهاية والتي طالت متوقفا...



ليذهب المركز إلى الجحيم!  
فكل ما يهمني هو فراش وثير!...

ووووو



ووووو





# ميشيل حايان

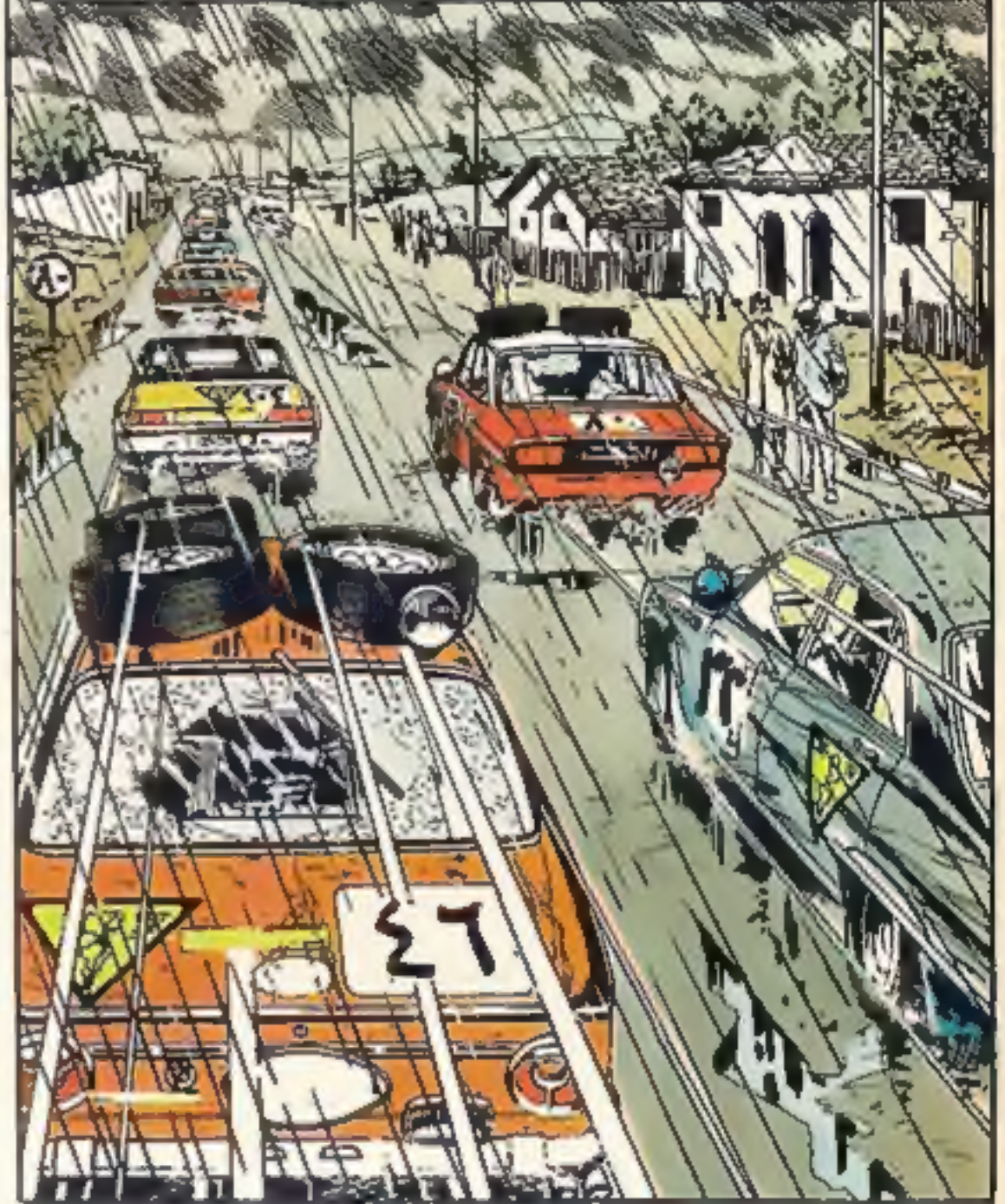
ولأول مرة منذ البداية، بدأت تخفون أسيار المتسابقين، فأخذوا يتأجلون الفكاهات قائلين لأنفسهم إن وقت المزايا قد ولى، وأن السياره الحقيقيه سيبدأ بها قريباً ...



وأنهم لم يقوموا حتى الآن إلا بما يقوم به الرواة، وأنه من الممكن تقويض ما ذات من رقائعه التأخير ... وبما ذك كل منهم رفع رده، المعنوية بشق الوسائل ... والحقيقة أنهم ليسوا في حاجة إلا لشعاع شمس بسيط ...



وفي اليوم التالي، غلب استعادتهم لنشاطهم فلم تكن روحهم المعنوية مرتفعة، إذ عادت الأمطار تساقط ثقيلة رافقة. وفي هذا الجو المقيض، أخذت كل المتسابقين الـ ٧٢ يواصل طريقه متجهاً إلى "كولون" حيث يتم نقلهم بالسفينة.



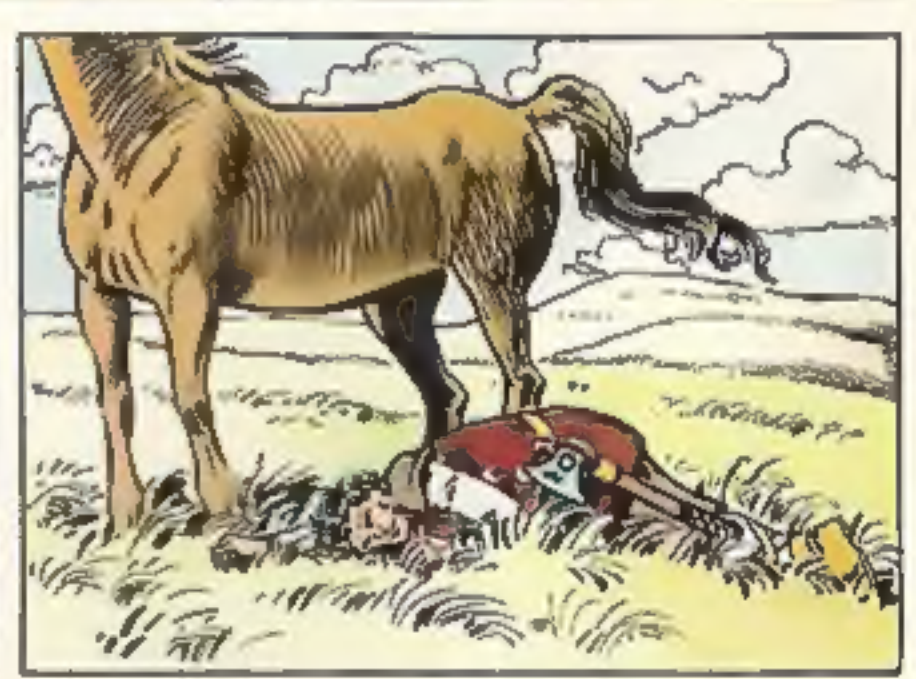
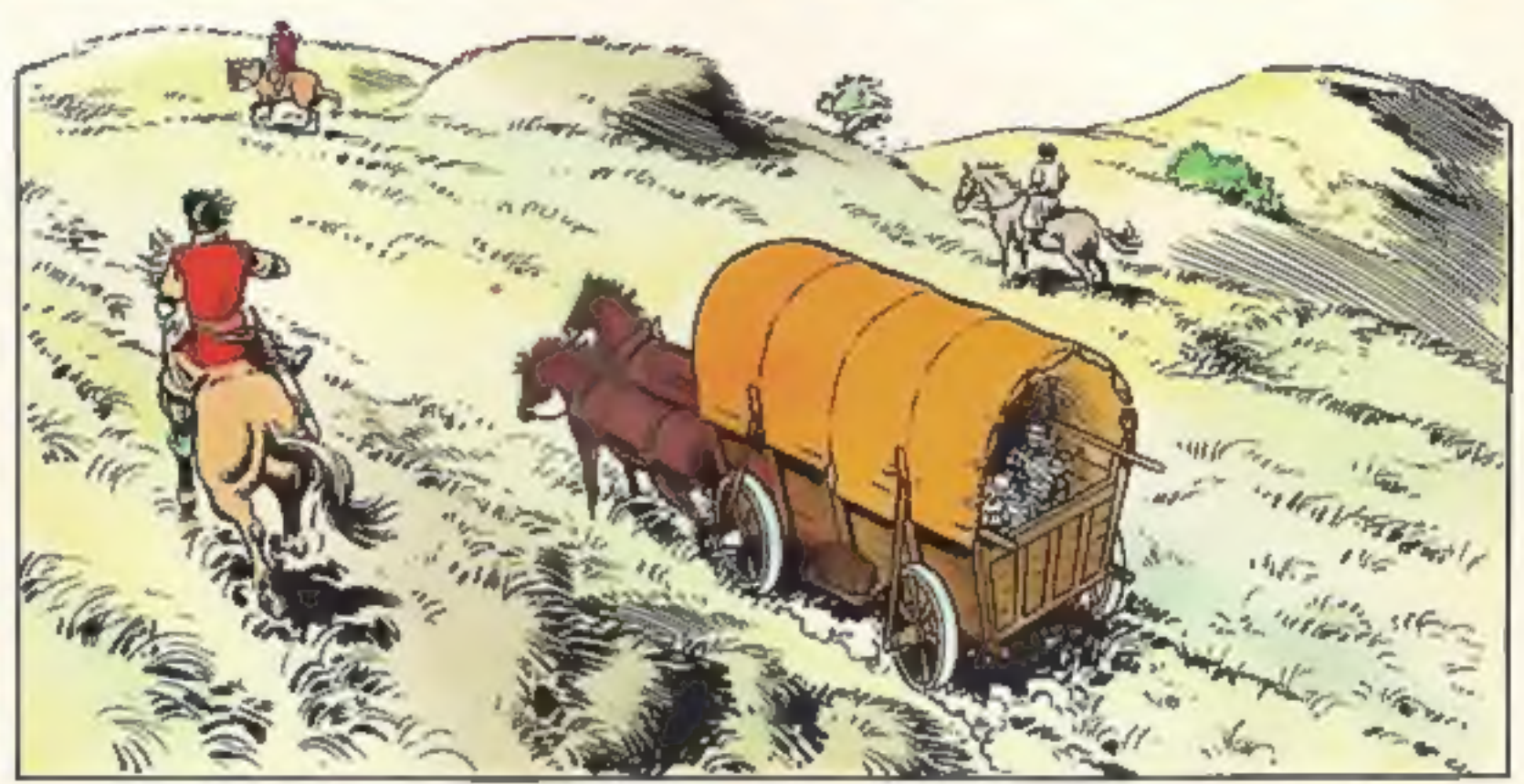
حقاً إنه قط سير عجيب ... لكن "ياناما" ليست بمرتبنا، لذلك اضطر المتسابقون إلى الوصول إلى "كولون" - كريستينا - عن طريق البر، ثم عازداً إلى نقطة البداية بحراً.

... وفي نهاية اليوم أجبرت بهم السفينة عبر قناة "ياناما" ومرت بهم أمام "ياناما سيتي" ثم أخذت تسير لبحر متجربة فاهية ساحل "كولومبيا" ...





# كنز الكاهن





# الفارس أردان

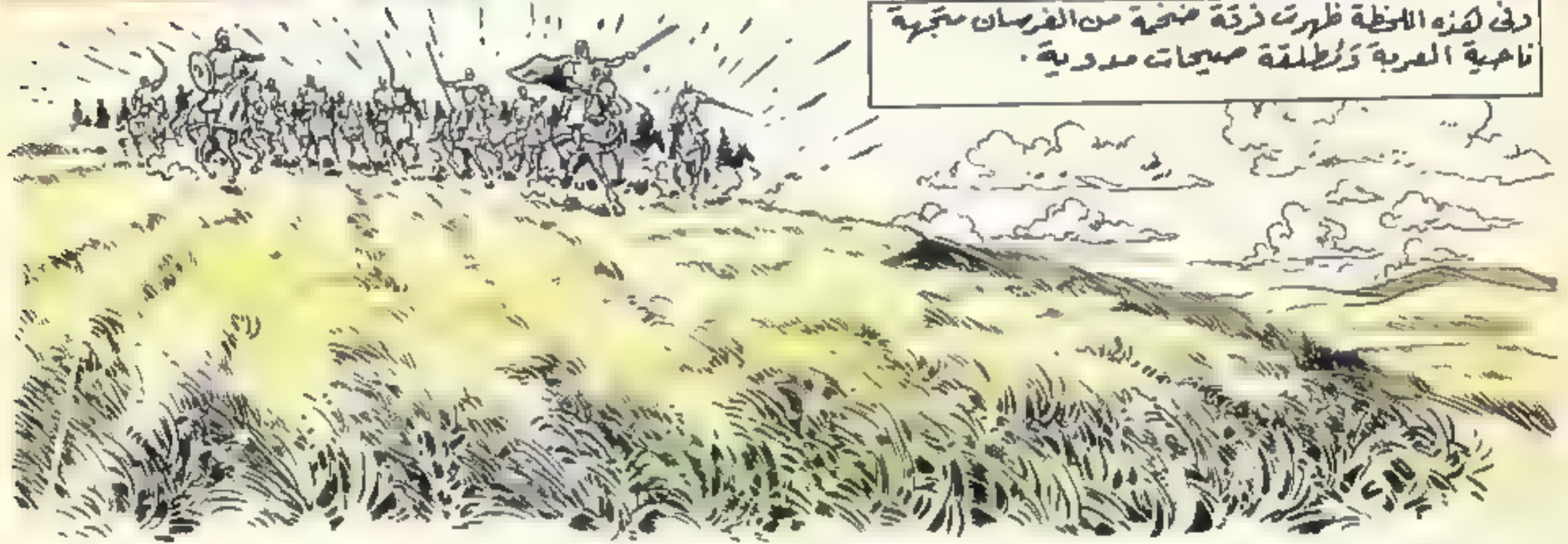


ونفذت أوامر "أردان" في الحال .

هههه  
وانا؟

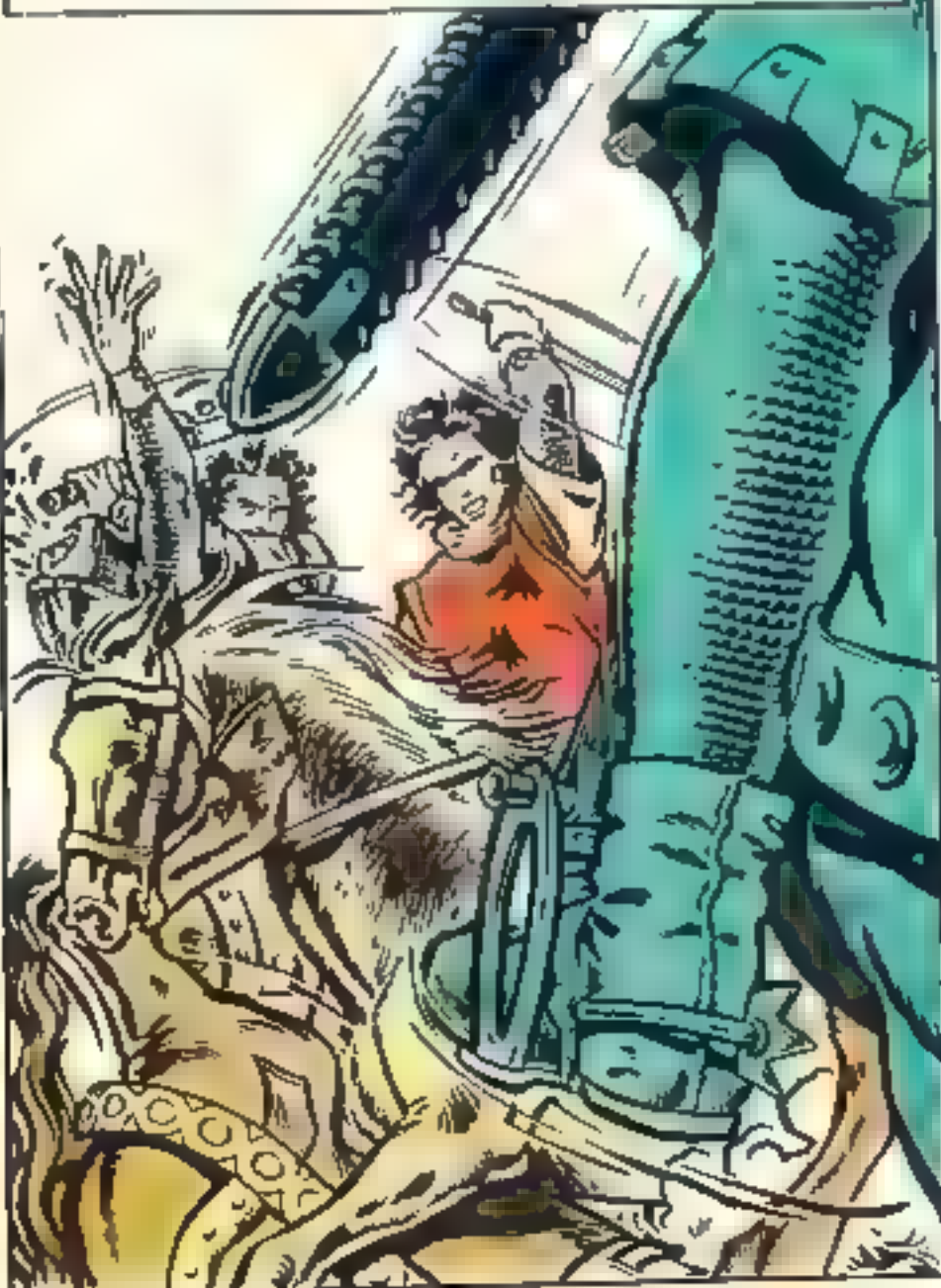
اللعنة! هاهم قد ظفروا!

وفي هذه اللحظة ظهرت فرقة صغيرة من الفرسان متجهة ناحية العرب وطلقة صيحات مدوية .



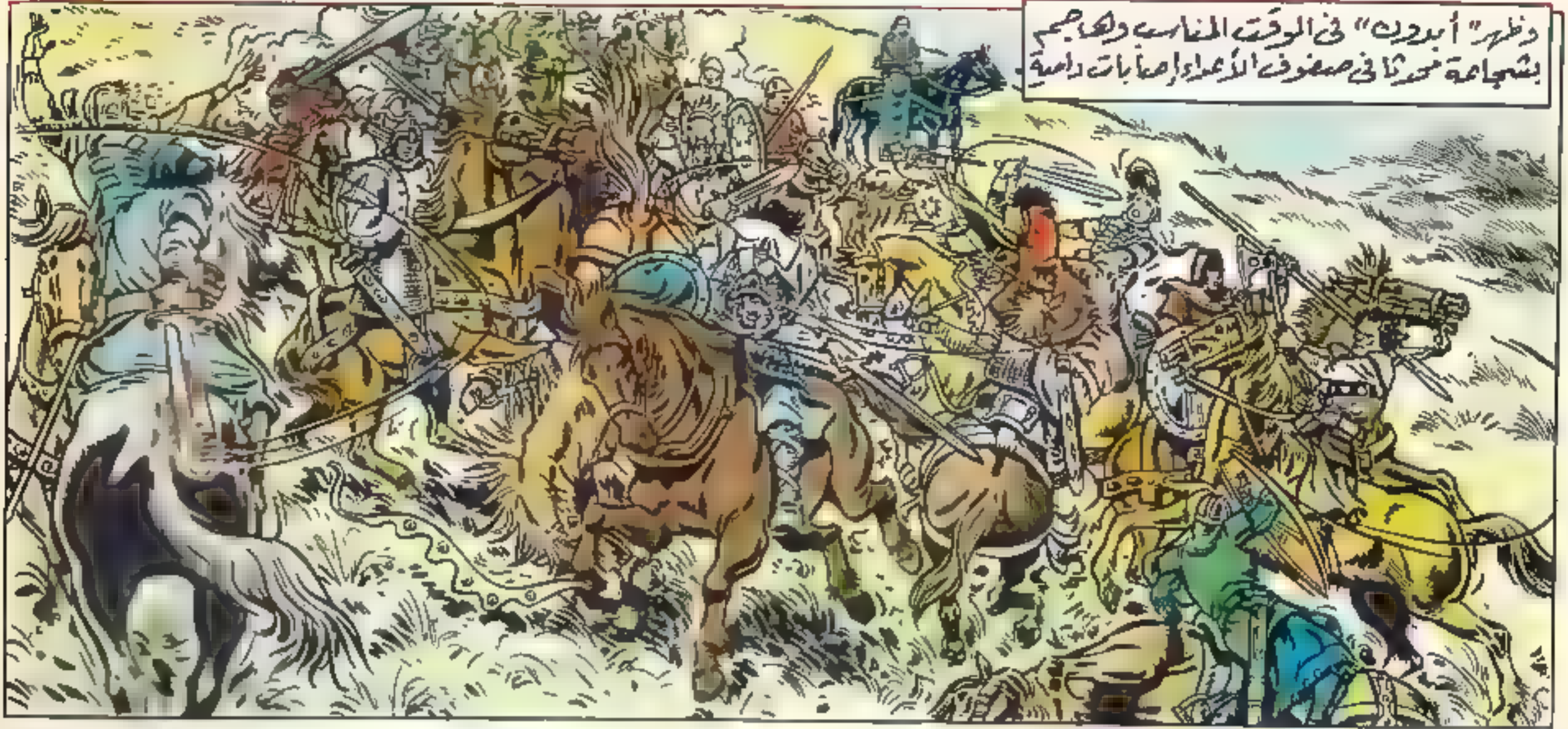
واندفع "أردان" و"برادره" و"أودون" بجسارة هائلة في مواجهة القادمين ! وبدأت معركة هامة !

وقام ثلوثهم بالمعجزات ! فكانوا يضربون بشدة وقتلوا على عزيمة أعدائهم .





# كتر الكاهن



وظهر "أبدون" في الوقت المناسب ولها جميع  
بشجاعة فخرنا في صفوف الأعداء إصابات دامية



أسرعوا وراء العربية! ...



أوقفوا القتال!

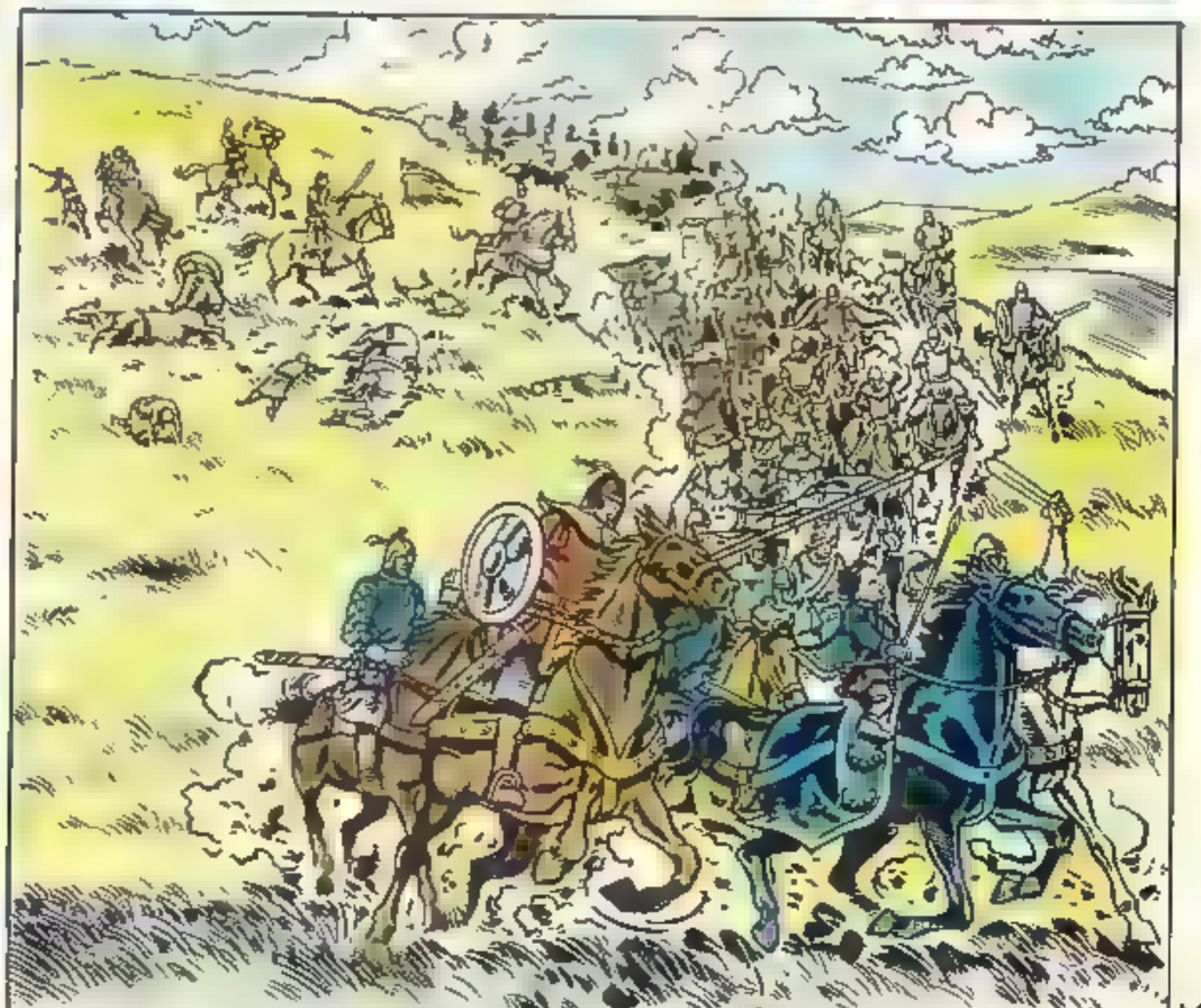


وايقن "لهيرون" أن هؤلاء الأربعة  
يمكنهم إخماد الحريق أو غير مسمي ...

إن العربية قد ابتعدت  
حتى كادت تختفي عن الأنظار!



لقد ارتكب 'هيرون' خطأ كبيرا  
يا أصحاباء! فبعد أن كنت مطاردين  
أصبحنا مطاردون!  
لتلحق بهم!



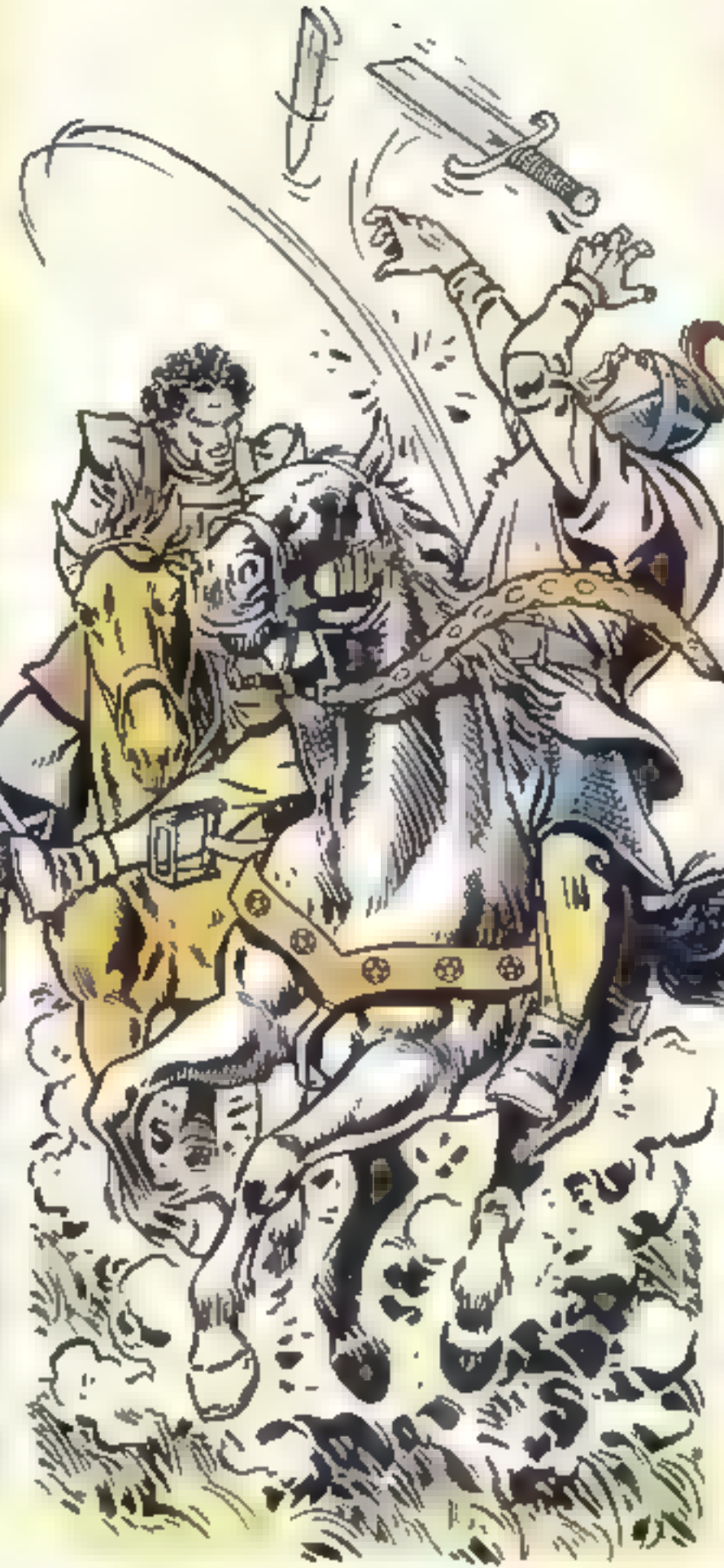




# الفارس أردان

ولم يرض طويلًا حتى كانوا قد قصوا  
على عدد كبير من المغيرين .

واندفع الفرسان في أثر الخنزيرة ! وبل  
طن طقوا به اذ كانت ضربة سيف تكفي  
لإطاعتته من فوق جواده .



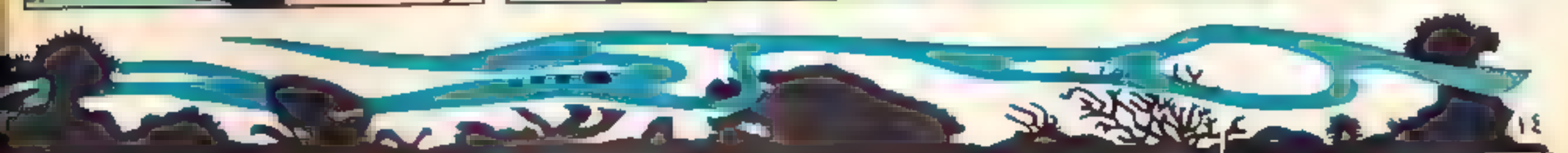
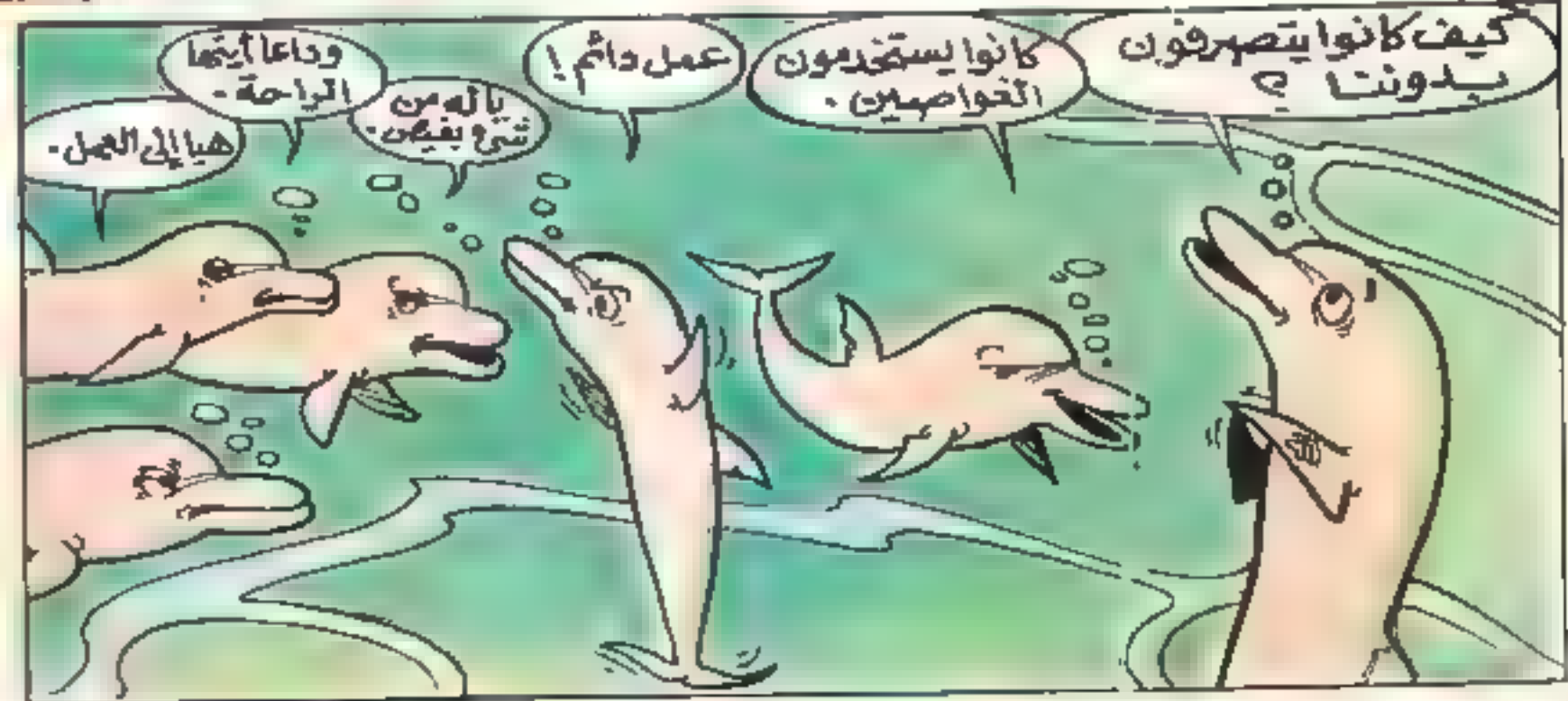
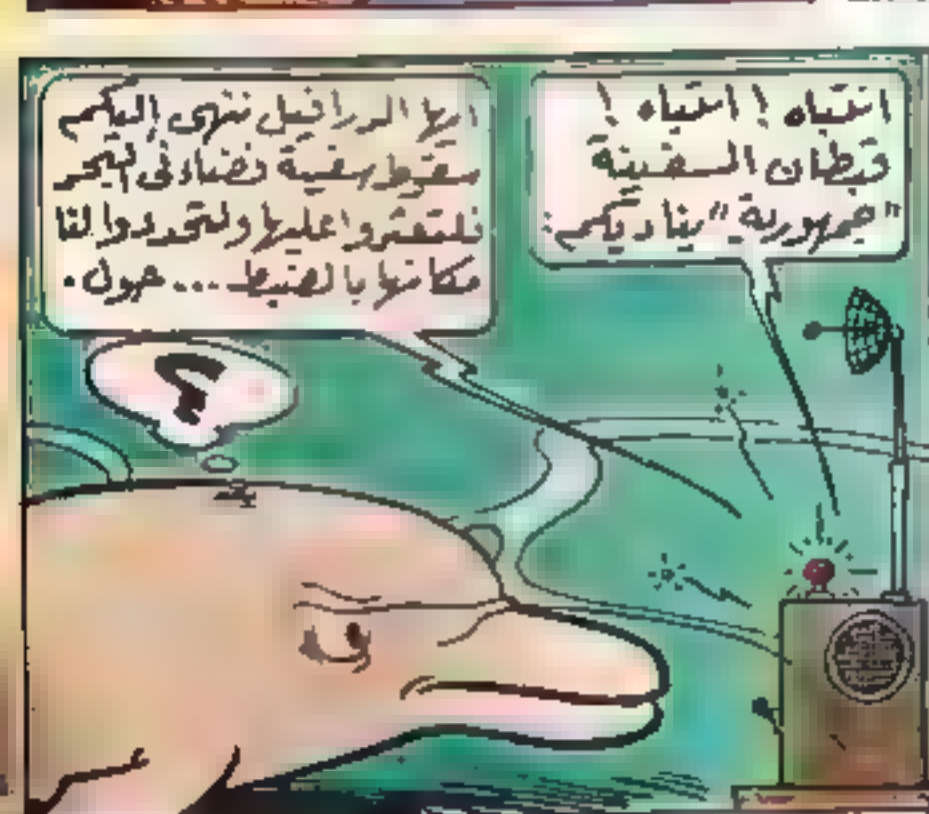
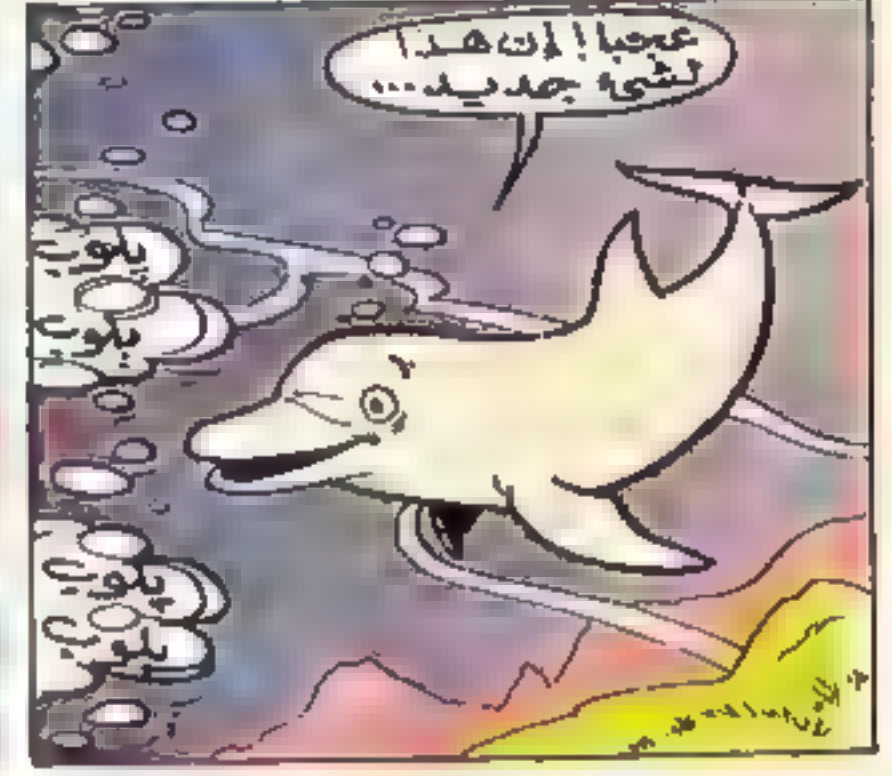
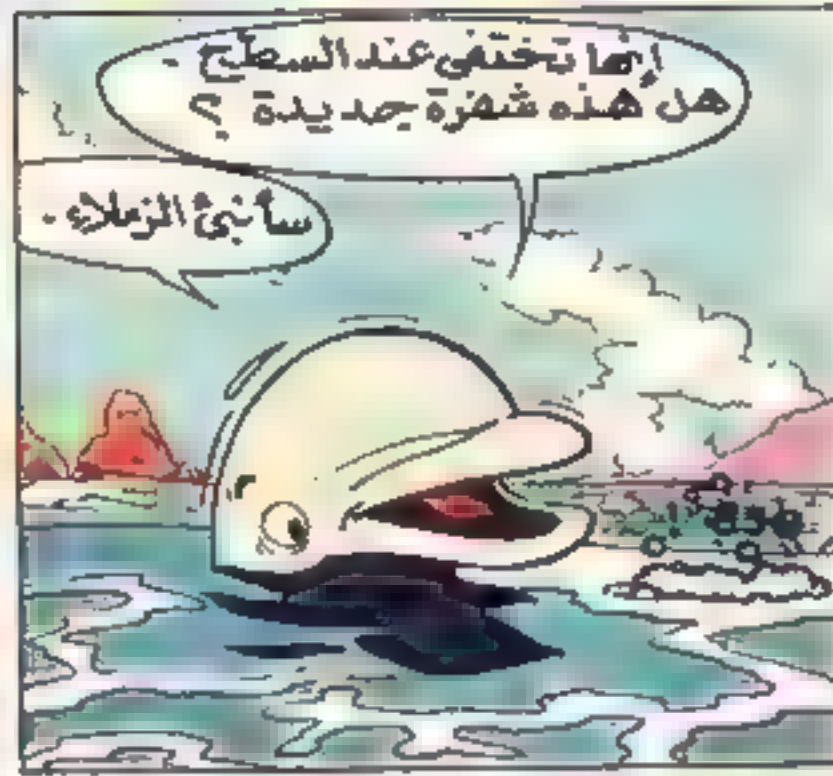
يا هوووو... ! من منكم  
سيخلصني من هذا القيد  
اللعين .

ورغم السرعة الجنونية التي كان يقود بها جمودن  
العربة، فقد ارتكك الأعداء على الحمار به .

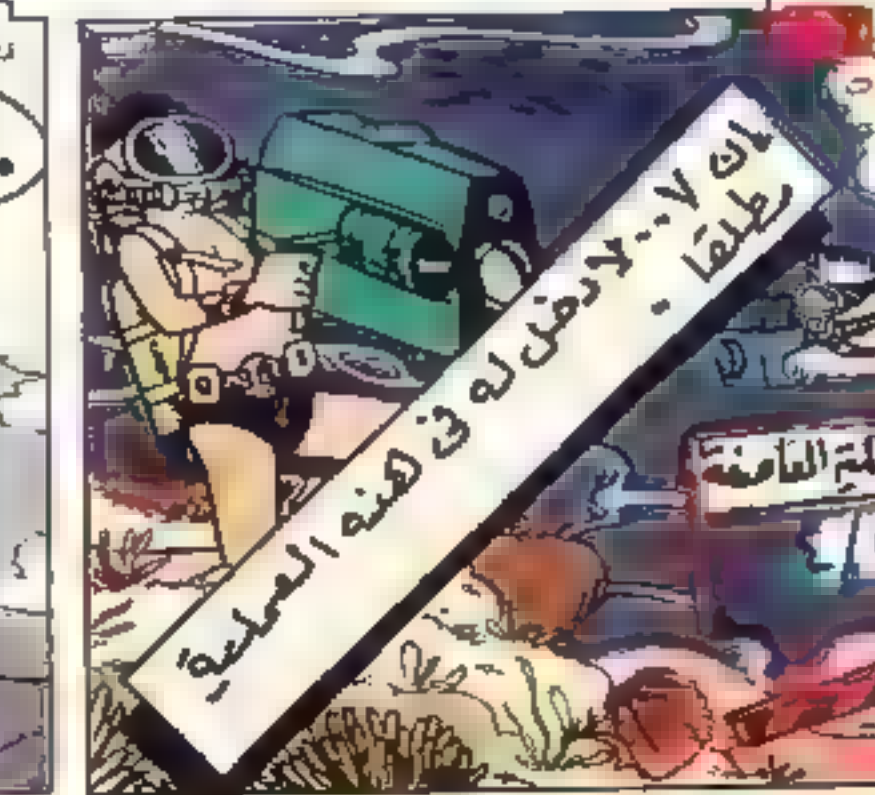
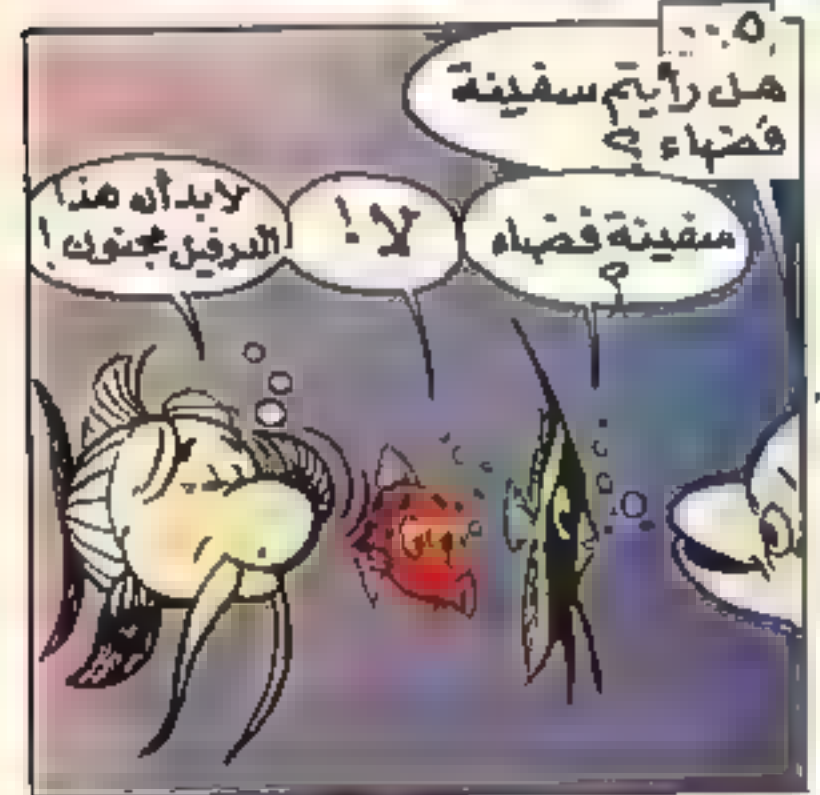
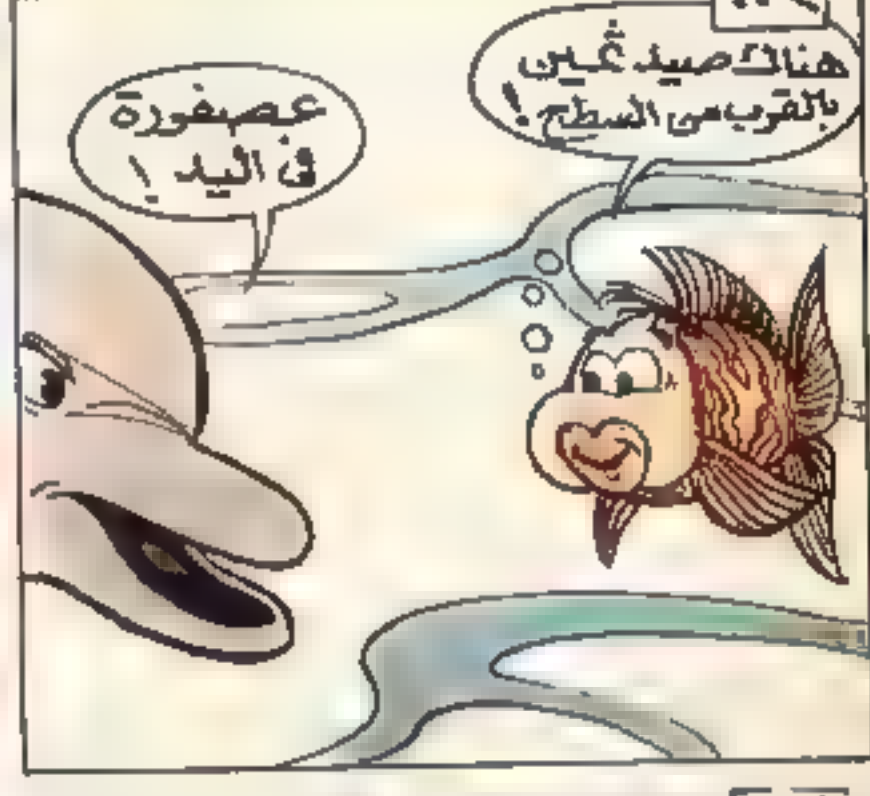
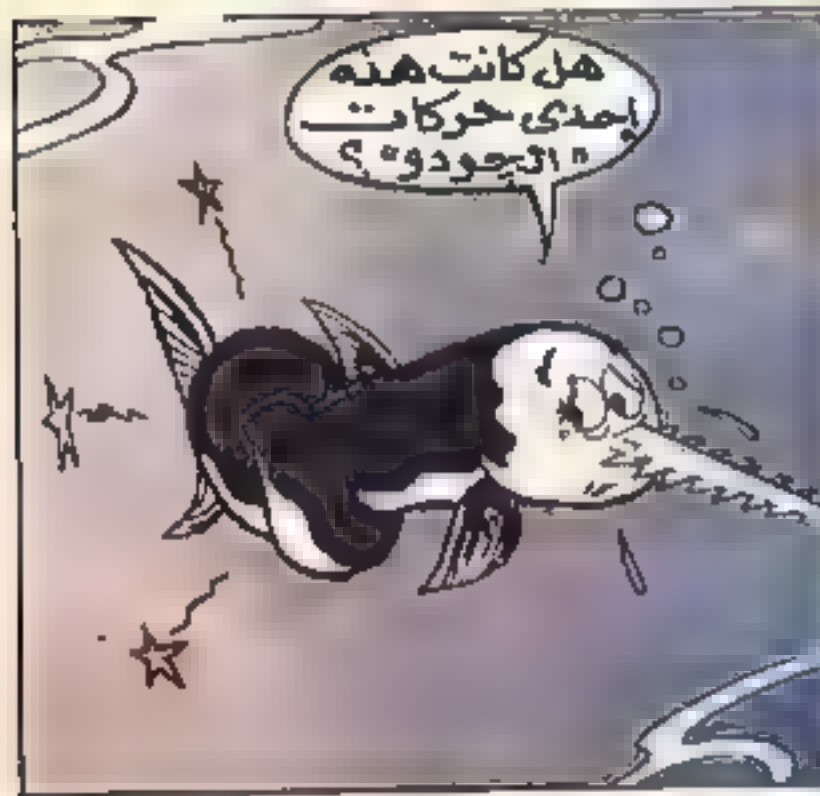
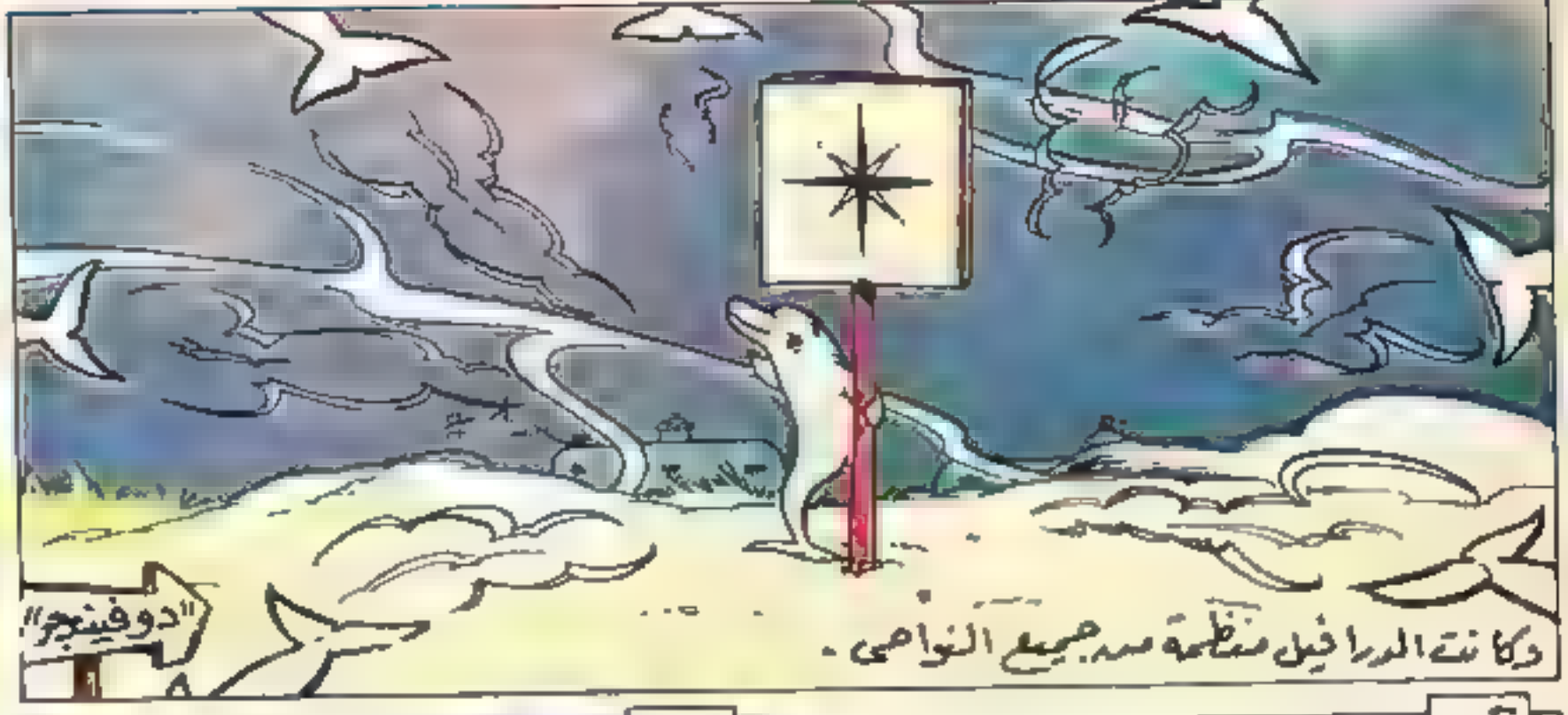




# العملية المائية

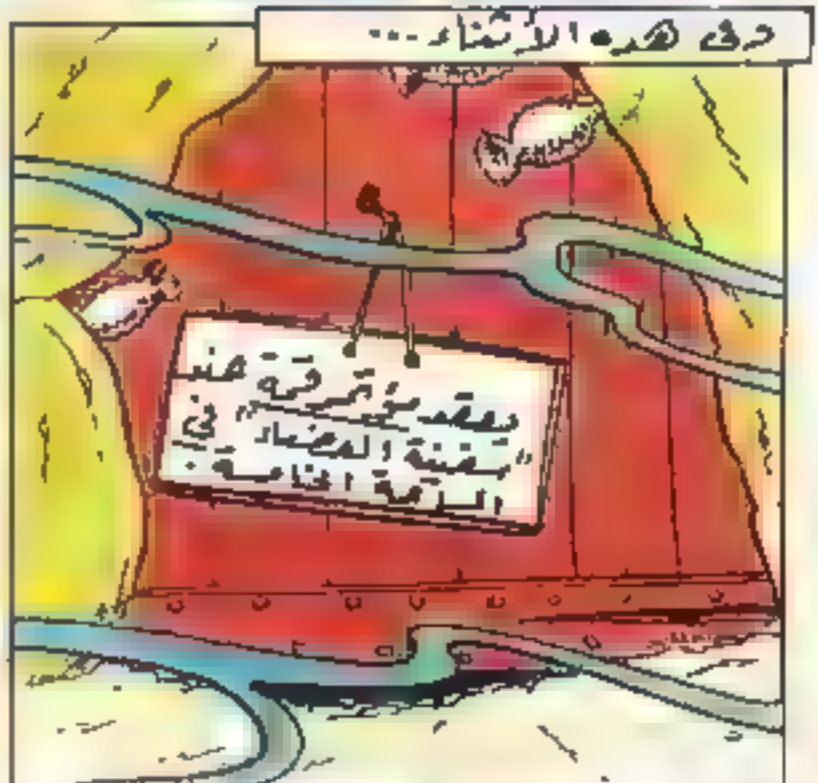
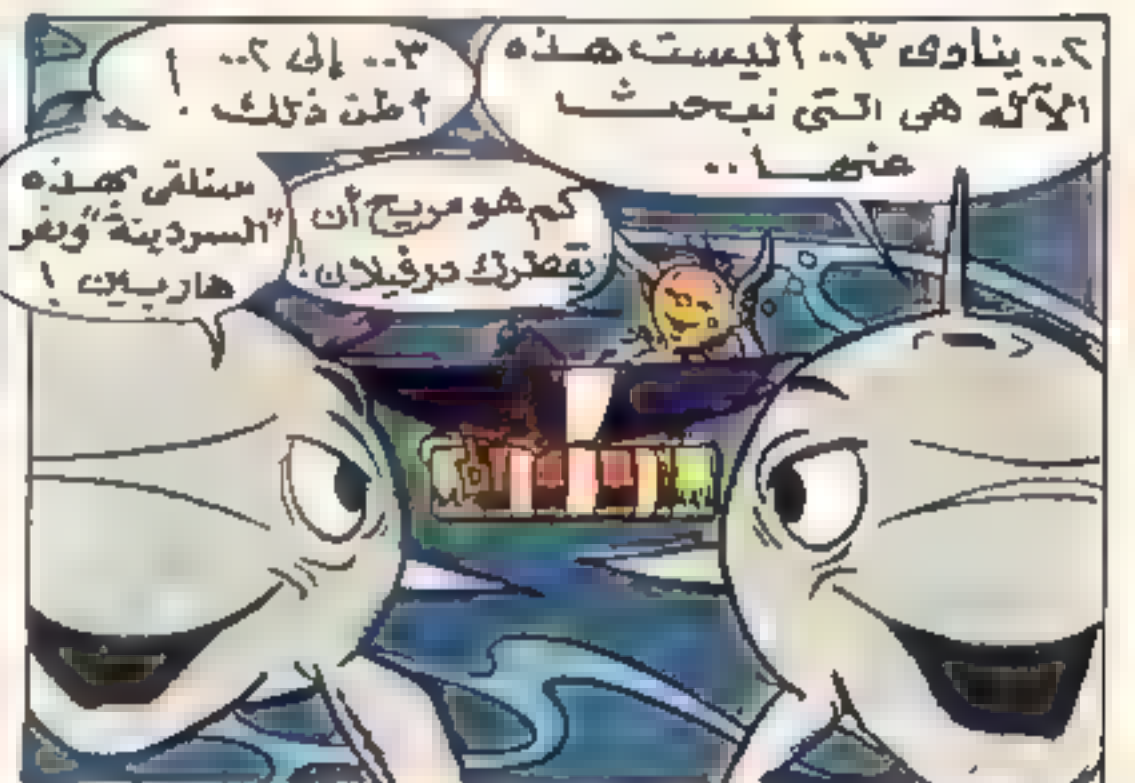








حينما كان "سكامي" يقوم بجولة استكشافية بالقاع في زورقه ..







ماذا سمعت؟



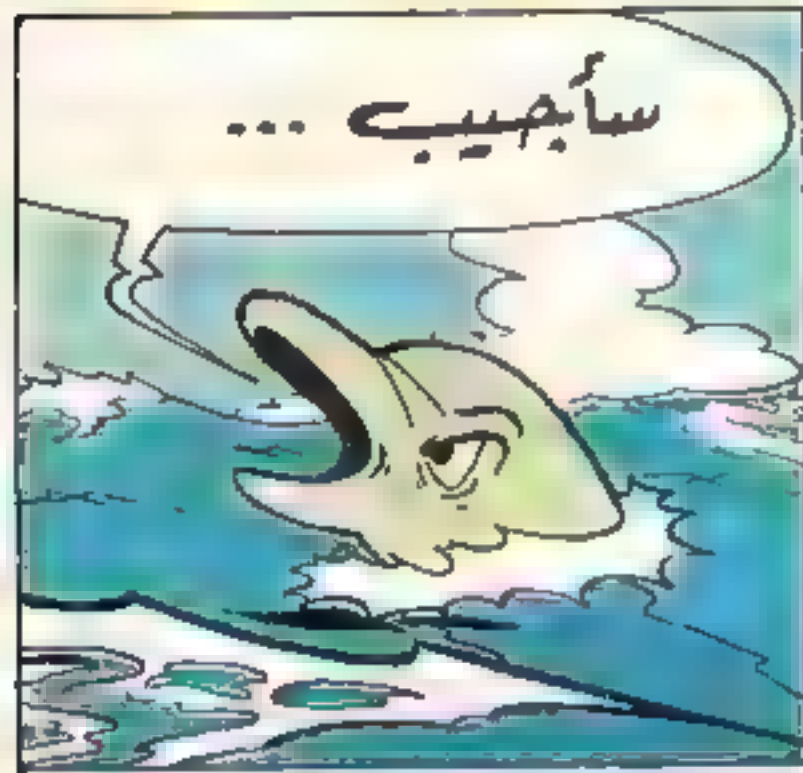
إن النساء ينقصهن الحزم.

هذا صحيح!



... لذلك فأنا أعلن حالة الطوارئ منذ اللحظة!

أعسنت القول.

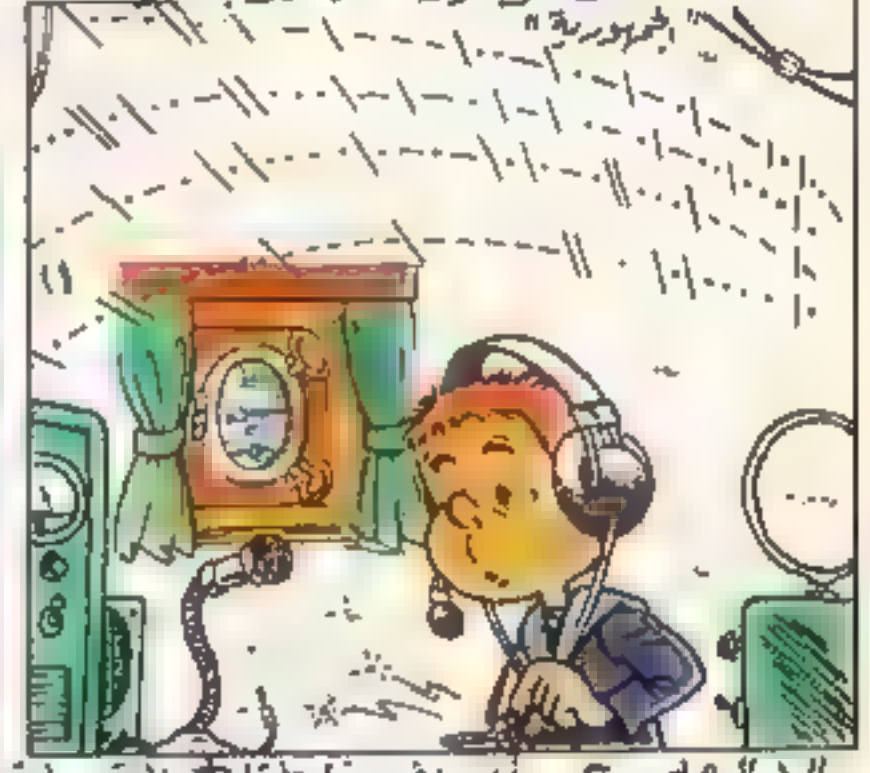


سأجيب...



لقد تلقيت رسالة: إن السفينة تسأل عن النتيجة.

أجب عليها.



ومشكته الوحيدة في غرفة الأستديو بالخطبة "الجمهورية".



إنني أراقب لأننا في حالة طوارئ ثم أنا عروسة البحر...

أنا...! هل في أن أعرف من أنت وماذا تفعلين هنا؟



هل ترى ما أرى؟

نعم! هيا إلى الأمام!



أوه!



ولعلكم فقد عثرنا على شيء... آلة... أقصد شيء سقط علينا من السماء...

اللعنة لقد أخطأت!

لن أشترك فيها!

لأخا لجة - مسلية.



... يجب أن أحذركم من عصابة من المجرمين تتسكع في هذه المنطقة. فعلياً أن نأخذ الحذر خاصة وأن زعيمنا "سكامي" قد اختفى...







# أنصف إلى معلوماتك

## هل هنالك وجود حقيقي للتنين ؟

إذا لجأت إلى كتب التاريخ الطبيعي أو الموسوعات ، فستبين أنه لا وجود لتلك الوحوش الخيالية . أما إذا رجعت إلى كتب التاريخ الطبيعي القديمة التي نشرت منذ أوائل القرن ١٧ فستجد أحاديثاً عن تلك المخلوقات التي تسترعى الاهتمام ، والتي كانت تشبه إلى حد كبير تلك الوحوش الخرافية التي يطلق عليها اسم التنين . فلقد وجد تصوير واضح جداً لوحش لا يمكن وصفه إلا بالتنين على بوابة حصن ، مقترناً بصورة وحش آخر من المعروف أنه حقيق لا خرافي . واستخدم الصينيون صورة مقنعة للتنين كشعار للقوة الإمبراطورية . وعلى أية حال فإن الرأي السائد أن هناك حيوانات قديمة ، انقرضت ، إلا أنها لابد مخبئة في مكان من الأماكن التي لم تستكشف في أفريقيا وأستراليا والمصاطب الضخمة الواقعة على الحدود بين فنزويلا وغيانا في أمريكا الجنوبية . ولقد استخدم السير آرثر كونان دويل تلك المنطقة الأخيرة كمسرح لقصة «العالم المفقود» ، تلك القصة الرائعة التي ساعدت على إحياء الفكرة المتداية بأن حيوانات التنين ، أو ما هو أسوأ ، لا تزال تجوب الأرض . وفي عام ١٩١٢ نزل فريق من صاندي اللؤلؤ في جزيرة مجهولة تماماً من جزر أرخبيل الملايو ، وتحدثوا عن مشاهداتهم لهذه المخلوقات ، ونقلوا قصص وجود التنين إلى جاوه .

وحتى عام ١٩٢٦ لم تصف أية معلومات إلى تلك المعلومات السطحية المتناثرة ، حتى نظم عالم شاب يعمل في المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي ويدعى دوغلاس بيردن ، رحلة إلى جزيرة كومود للرجوع بعينات عن وحش ما قبل التاريخ ل عرضه في المتحف . كانت الجزيرة نصف جرداء ، وفي الصباح خرج إلى الغابة فوجد مجموعة عديدة من الطيور التي تقرد وتنفث وتصفّر ، وبينما كان يشق طريقه خلال الغابة ، إذا به يسمع صوت اصطدام عنيف علفه فقفز إلى الوراء ، وعندئذ رأى ذكر جاموس يتدفع نحوه ، وكان ضخماً بشكل غريب . وفي اليوم التالي عاود التنقيب ، وإذا ذلك مع صوت احتكاك وتدهرج وصخرة تسقط من عل ، وإذا به أمام الشيء الذي قطع من أجل رؤيته ١٩٢٠٠ كيلومتر ، وتفحص بيردن الوحش من خلال نظارته المعظمة وهو مخفي ، فرأى جلده الخشن المتجعد الذي اسود مع الزمن وعلته آثار جروح ، ومنخاره عبارة عن فصتين سوداوين ، في رأس عليه سمات الشر ، ولسانه أصفر مشقوق ، يتدفع إلى الداخل والخارج ، من بين فكين يبلغ طولهما حوالي ٣٠ سم أو أكثر ، صفت عليهما أسنان وحشية ، لم يكن يتفحص ذلك المخلوق إلا النار والدخان ليجعلاته تنبأ حقيقياً . ونصب بيردن ورفاقه الشباك لصيد هذه المخلوقات الغريبة ، وإذا بوحش مربع من تلك الوحوش التي بقيت من حوالي ٥٠ مليوناً من الأعوام دون أن تتغير قد دخل الفخ ، وعاد بيردن بهذا الوحش ساكناً لاحتراكه فيه بعد أن ألغى فيه بندقيه ،



المخلوق الشبيه بالتنين الذي وجد في أستراليا



تنين جزيرة كومودو

وهكذا عاد بتنين كامل النمو على قيد الحياة و١٢٠٠ مئتي مئتي ، حفظت بعناية ، وأعدت ل عرض في المتاحف .

من عسى ان يدرك

## منارة الإسكندرية

شهرتها أن أطلق اللفظ اليوناني « فاروس » على أية منارة . وقيل إن بناءها الشاهق كان يصل إلى ١٢٠ متراً ، وكانت من الحجر الأبيض ومكونة من عدة طوابق .

بنى بطليموس الأول منارة الإسكندرية في القرن الثالث ق.م. وكانت قائمة على جزيرة فاروس عند مدخل الميناء . ولقد بلغ من







# لويس الرابع عشر

وقد استخدم لويس ٣٠,٠٠٠ عامل لبناء قصر هائل في فرساي بالقرب من باريس ، ويقع هذا القصر ، الذي أراد لويس أن يكون جديراً بشخصه الملكي ، في وسط حديقة شاسعة تبلغ مساحتها ١٠,٠٠٠ هكتار (حوالي ٢٤٠٠ فدان ) صممها لئونوتر ، وزينت بالتصميمات المائية المختلفة . وكان الحرس العسكري الخاص للقصر يتكون من نخبة مختارة من الفرق قوامها ١٠,٠٠٠ رجل . وكان هناك حوالي ٤,٠٠٠ رجل من الأشراف يعتبرون حصولهم على أي وظيفة مهما بلغت حقارتها من وظائف القصر مغنياً كبيراً . ومن ذلك أن اثنين من أكبر مارشالات فرنسا وهما كونديه وتورين ، نالا شرف الحصول على مثل تلك الوظائف ، فكان الأول مشرفاً على المطابخ ، والثاني على حجرة نوم الملك .

إلا أن لويس الرابع عشر كان من الذكاء بحيث أحاط نفسه كذلك بعدد من أفراد الطبقة الوسطى ذوي الكفاءات ، وكان من بين هؤلاء كولبير معاونه الأمين ، الذي تمكن من تنظيم الشؤون المالية ، كما عمل على تنشيط التجارة والصناعة والملاحة . وبذلك تمكنت فرنسا من الحصول على مستعمرة لها في أمريكا الشمالية هي لويزيانا .

وقد أراد لويس أن يفرض سلطانه على أوروبا بأكملها . وبفضل عبقرية لوفوا في شؤون التنظيم ، وبفضل قلوبان الذي ابتكر التحصينات الأرضية ، تمكن لويس من تكوين أكبر جيوش ذلك العصر عدداً وعدة . كما خاض عدة حروب كالت بالنصر ، وأدت إلى زيادة رقعة ملكه ( الألزاس وروسلون وأرتوا والفلاندر الفرنسية ، وفرانس كوتيه ) ، وإن كان ذلك قد أدى إلى تهديد التوازن الأوروبي مرة ثانية .

ولقد كانت نهاية حكم لويس الرابع عشر أقل بهاء من بدايتها ، فقد كان إلغاء مرسوم نانت — الذي كان قد منح البروتستانت حرية مزاولة طقوسهم الدينية — وكذلك الانكسارات الحربية سبباً لإفقار فرنسا .

أي بعد رحيل كونديه بطل روكروا الذي كان يترجم الأشراف الثائرين .

وقد تأثر لويس الرابع عشر كثيراً بحرب الفروندي ، فقد شاهد أشراف فرنسا يتحالفون مع أعدائها ، ورأى أمه تطرد من باريس ، كما رأى عرش فرنسا يقف على حافة الهاوية ، ولذلك قرر لويس أن يحكم بنفسه حكماً مطلقاً ، وكان اعتقاده الشخصي أن الدولة والملك ليسا إلا شيئاً واحداً . وإليه تعزى تلك العبارة المشهورة التي يميز بها حكمه وهي قوله : « الدولة هي أنا » وكان الشعار الملكي عبارة عن قرص شمس ذي إشعاعات ، ولذا فقد سمي لويس الرابع عشر بالملك الشمس . وابتداءً من عام ١٦٦١ أصبح لويس السيد المطلق في فرنسا ، وكان نفوذه بالغ القوة ، ليس فقط في المجال السياسي ، ولكن أيضاً في مجال الفنون والآداب .

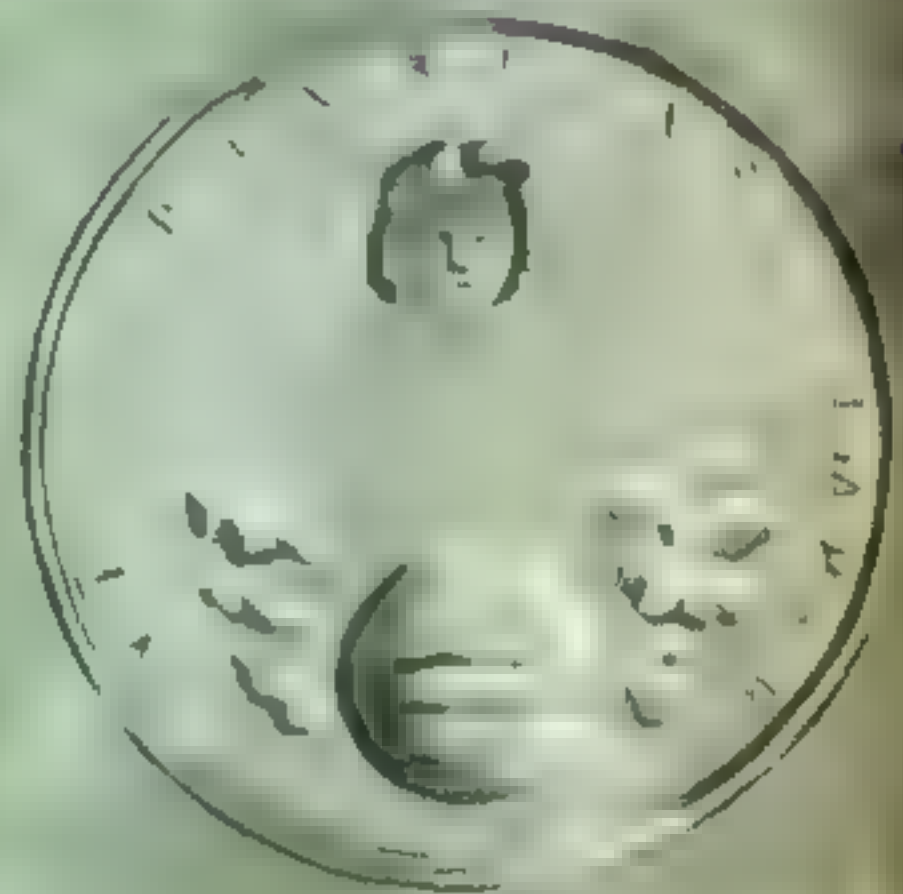
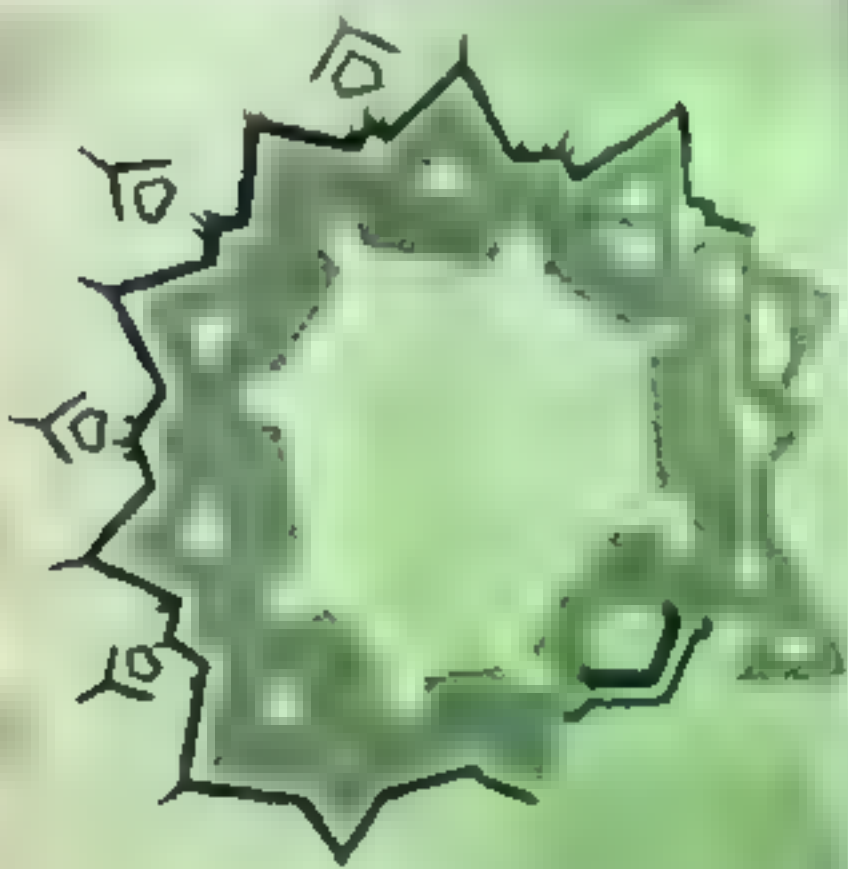
بعد أن تم التوقيع على معاهدة وستفاليا في عام ١٦٤٨ ، لم يكن ملك فرنسا لويس الرابع عشر سوى طفل في العاشرة من عمره . وكانت أمه ، آن النمساوية ، هي التي تملك زمام السلطة ، بالاشتراك مع الكاردينال مزين خليفة ريشليو .

وكانت الحروب قد كلفت فرنسا الكثير ، مما اضطر مزين إلى فرض الضرائب الباهظة لكي يتمكن من مواجهة نفقاتها . وقد أدى هذا الإجراء إلى حدوث موجة من الثورات من جانب البرلمان في مبدأ الأمر ، تلتها طبقة الأشراف الذين عارضوا نظام الحكم المركزي الذي أقامه ريشليو . ومن هنا نشبت الحرب الأهلية ، وهي حرب الفروندي ، واضطر مزين للفرار ، ولم يتمكن من العودة إلى باريس مع البلاط إلا في عام ١٦٥٢





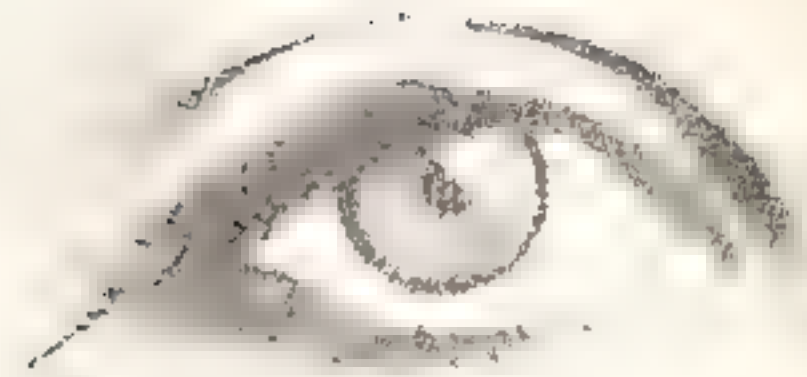
لويس الرابع عشر في فرسي ومعه لولوا وكولير وفوبان ، وفي الخلف بعض الفرسان .



شعار لويس الرابع عشر « إنه يعادل عدة شمس »

رسوم التحصينات التي ابتكرها فوبان





« التقى بعينك نحو الشرق .. وظللتها بالدمع  
بحر سائل في التاربع وهو الكحل .. دم  
الفعم الساحر المستعمل في الشرق »  
هذه هي الصيغة التي نادى بها حواء الجمال في  
العرب ، وأنت أيضا يمكنك إضافة دقة نضر  
إلى عينك بتباع الصانع الدنية



## طريقة استعمال الكحل والحصول عليه

### ضلال حول العيون

استعمل قطعة صغيرة من خشب شجر البرتقال ذات طرف مدبب مغموسة في الكحل، ثم خطى بها الجفن مع لفها قليلا أثناء ذلك، واستمرى في وضع الكحل حتى تحصل على خط رفيع وعميق حول العين .

ابدئي من الركن الداخلي للجفن العلوي حتى الركن الخارجي، على ألا يزيد الكحل على ربع حجم الجفن .

ثم خطى خطا آخر تحت العين من الركن الداخلي للجفن إلى الركن الخارجي، مع زيادة كمية الكحل على أطراف الجفون الملامسة للرموش .

### نصائح وصلا

باستعمال « الآي لاينر » الأسود أو الخمرى، ارسمي خطا من النقط على الجفن العلوي، على أن تمتد النقط بعد آخر رمش، وتكون النقط أصغر حجما في الأركان عن منتصف الجفن، ثم اتركي الجفن قليلا ليحف .

ثم ظلي الجفن كله بالكحل، على أن يمتد إلى خارج ركن العين الخارجي . أما الجفن السفلي فخطي عليه خطا رفيعا جداً من الكحل، يمتد أيضا إلى ما بعد ركن العين الخارجي، وذلك أيضا باستعمال العصي الصغيرة المصنوعة من خشب شجر البرتقال.

### ضلال تحب لعيون

يمكنك أيضا وضع الكحل على طرف الجفن

السفل ، وذلك باستعمال فرشاة صغيرة فتحصلين بذلك على ظل جميل .

إن منظر الجفن المظلل بالكحل على بشرة ذهبية يضئ عليك جمالا إذا غصوصا في فصل الصيف .

### نصائح وصلا

« الكحل هو بودة فعم زائدة النعومة ومخلوطة بأجزاء فضية ناعمة لالتقاط الضوء، وهي تستعمل من أيام الفراعنة لتظليل العيون . »

ويوجد في جميع محال بيع أدوات التجميل، وهو يوضع عادة في « مكحلة » أنيقة مع المرود الخشي اللازم للاستعمال ، وذلك لسهولة المحافظة عليه (ويمكنك الحصول على الكحل والمكحلة أيضا من محال الخليل وبسر مناسب جدا ) ..



## كيف تحكمين على الشخص الذي تقابليته .. صريحاً أم غامضاً ؟

لا يوجد شيء مهم مثل حاستك السادسة، حينما تحمك تشعرين بالحيرة ، وأنت تفكرين وتقولين لنفسك : « لا أدري لماذا لا يقول لي كذا وكذا . . . ولكني متأكدة أنه يعني . . . أم لعله لا يعني . . . »

لقد قام بعض المتخصصين بدراسة الشخصية عن طريق الحركات، وذلك بعمل إحصائيات دلت على أن التعبير بالكلمات إنما يعطي فقط من ٣٠٪ - ٣٥٪ من المعنى المقصود ، في حين أن ٦٥٪ - ٧٠٪ يعبر عنه بالإشارات والأوضاع والأصوات وحركة العيون .

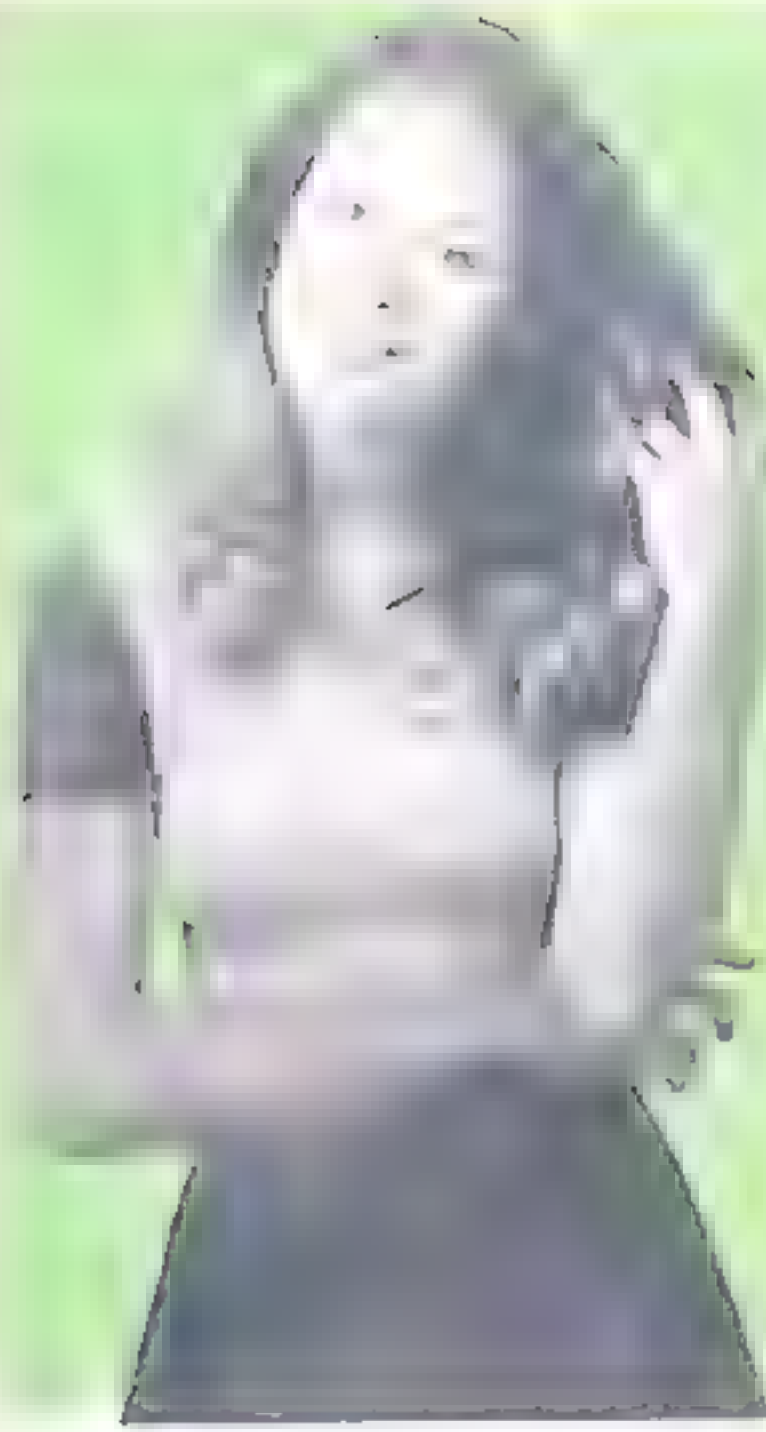
ولأن سزودك ببعض المعلومات التي تساعدك على تفهم لغة الحركات : فتلا إذا قابلت شخصاً جولاً لا تسعه الكلمات في التعبير عما يريد ، أو آخر ثنائراً لا يكف عن الحديث مع أي شخص يمكنه الاستماع إليه . . . فلي الحالتين ليس من اليسر معرفة مدى استجابتهما لك . (إليك ياتاني بعض الإرشادات التي تستطيعين الاستعانة بها لمعرفة مدى صراحة أو غوص شخص الذي يحدثك :

الشخص الغامض	الشخص الصريح
يجلس واضعاً ساقاً فوق أخرى .	يقف لمسه عند الجلوس .
يقف مرتكزاً على الحائط ، وهو يحد إحدى قدميه إلى الأمام قليلاً ، مع عقد الذراعين .	يسند إلى الحائط فتح السيقان قليلاً ، ووضع يديه إلى جانبه ، وبسط الكفين .
يضع يديه في جيوبه أو خلف ظهره، وهما مضبوطتان .	وجهه معبر ، وينظر إلى وجهك مباشرة عندما يحدثك .
يغنى وجهه أو ذقنه أو فمه بيديه ، ويوجه نظره إما إلى أعلى وإما إلى أسفل .	يسك بكيس نقوده بعيداً عنه .
يضع عادة كيس نقوده أمامه	إذا كان يدخن ، فإنه يترك رماد السجارة براً لموقها ، كما ينفث الدخان بعيداً عن وجهه لخص الذي أمامه .

والتقاليد والبيئة والتكوين الجسماني للشخص . لذلك لا ينبغي أن تحكي على الإشارات والأوضاع والتعبيرات منفصلة ، بل احكي عليها من خلال موقف معين ، فتلك الإشارات والتعبيرات تعد من أهم ما يوضح حقيقة الشعور والإحساس . وعندما تركزين على حركات الشخص فقط ، فإنك ستتركين شعورك جانباً إلى حد ما ، وتظنين إليه نظرة غير متحيزة .

والآن ياتاني هنا أنت قد وجدت ما تبحثين عنه ، ولكن لا تعتمدى كلية على هذه العلامات ، وتذكرى دائماً أن الكلمات مازالت تعبر من ٣٠٪ إلى ٣٥٪ من الشخصية .

وعلاوة على ذلك ، فربما يكون الشخص الذي تقابليته - رجلاً أو امرأة - متأثراً بموقف معين ، أو «معكرو» المزاج عموماً في ذلك اليوم . كذلك تختلف لغة الحركات باختلاف العرف



إنك غالباً لا تودين إضاعة الوقت في تحليل شخصية لا تهيك ، ولكن مجرد الانتباه إلى بعض الكلمات والحركات قد تغير من نظرتك إلى هذا الشخص ، وتحوله إلى صديق حميم . وإذا أردت أن تزيد من مهارتك في دراسة الشخصية عن طريق الحركات ، فإليك بعض الملاحظات الهامة :

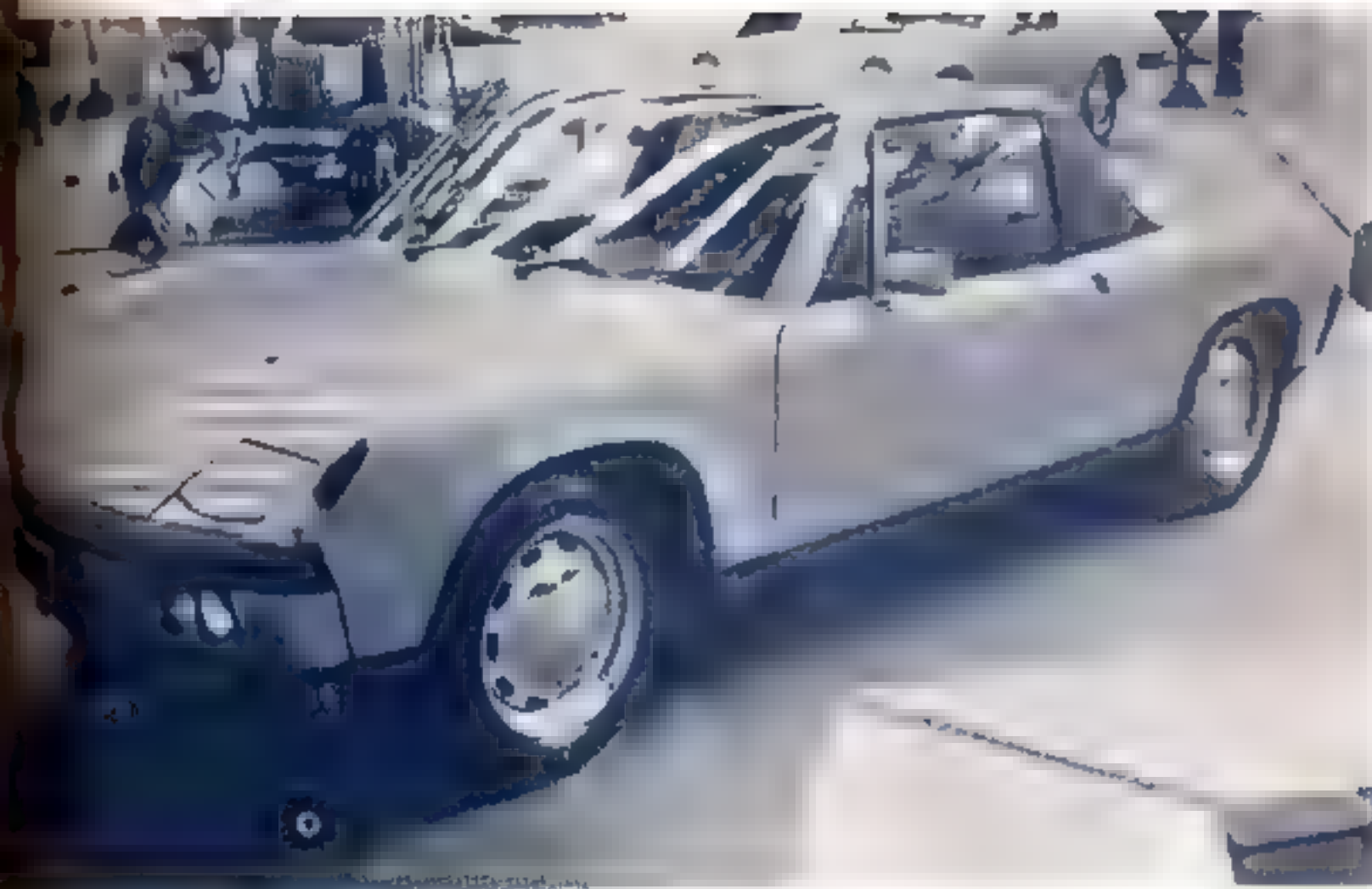
( ١ ) إن إشارات اليدين التي يقوم بها الشخص بحكم العادة ، تعتبر من أهم العوامل التي تفصح عن الشخصية . فتلا أولئك الذين يستخدمون اليد اليمنى في التعبير ، غالباً ما يكونون أكثر رزانة وتنظيماً وسيطرة على النفس . أما الذين يستخدمون اليد اليسرى ، فغالباً ما يقومون تحت سيطرة غرائزهم ، كما أنهم خياليون ومبدعون .

( ٢ ) إن الشخصيات المرححة تقوم عادة بحركات طريفة لداعية من حولهم مثل الربت على الظهر أو اللكات الخفيفة . . . إلخ . أما الشخصيات الانطوائية ، فعادة ما تعبر عن طبيعتها الخجولة بحمدل حصلات الشعر ، أو لضم الأظافر ، أو لف الخاتم ، أو اللعب بالأزرار أو رباط العنق أو أي شيء من هذا القبيل .

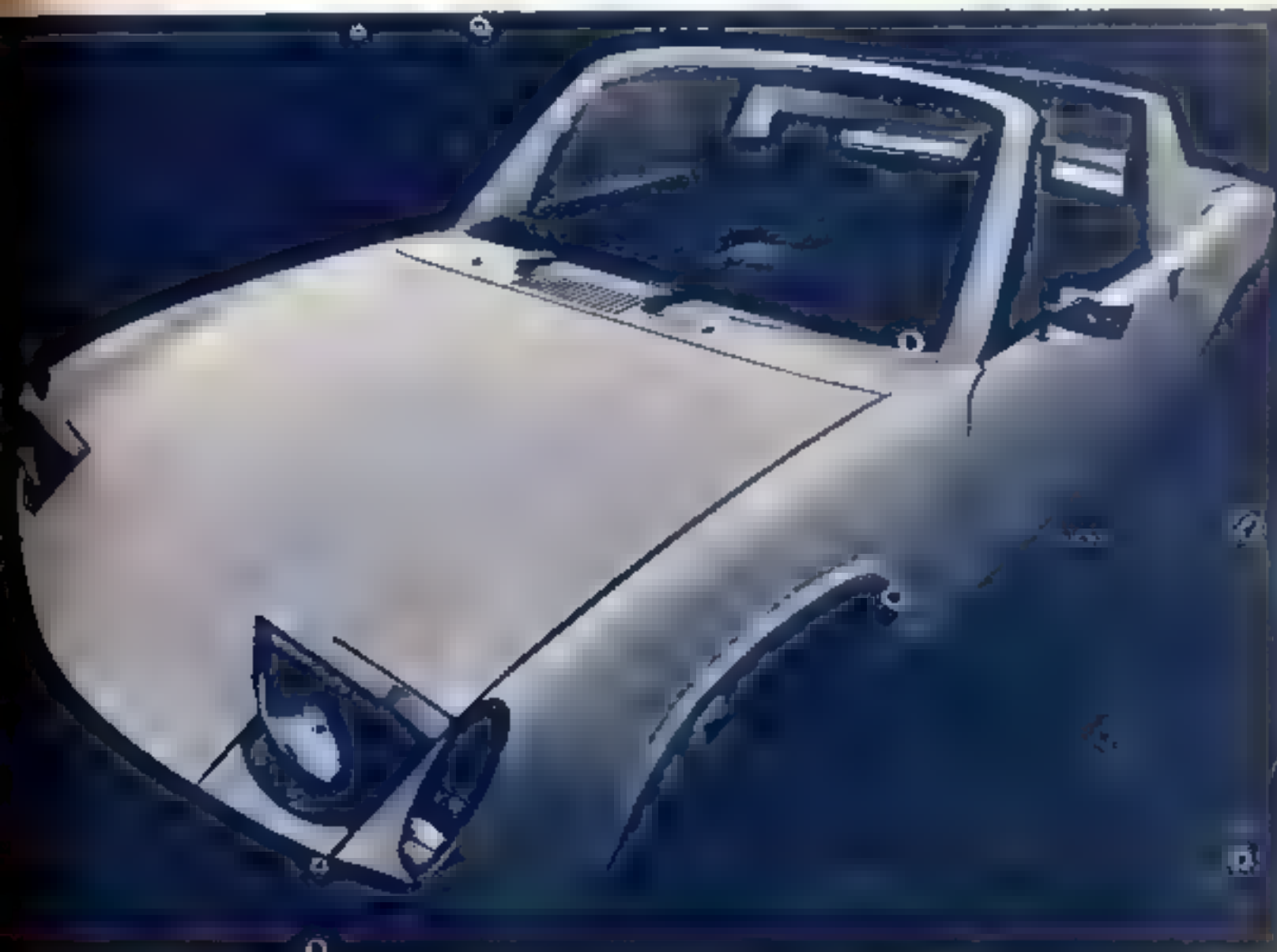
( ٣ ) إن الإبهام داخل قبضة اليد . . . حتى ولو كانت اليد مبسوطة ، يدل على نفسية معقدة وشخصية لم تكتمل بعد . أما إذا كان الإبهام خارج قبضة اليد ومنطوياً فوق باقي الأصابع ، فإن هذا يدل على شخصية عدوانية ، وطبيعة حازمة .



# نظرة في عالم السيارات



السيارتان ٩١٤ بورش و ٩١٤ - ٦ بورش شدتا الأنظار ، وأثارتا الإعجاب عند ظهورهما في المعرض



بين كل خمسة من الألمان ، يعيش ألماني واحد على الصادرات ، وترتبط حياته بالنشاط الاقتصادي في هذا المجال ، وذلك فيما عدا السيارات. في هذا الميدان تصبح النسبة عاملا واحدا من بين كل اثنين من العمال ، وذلك أن ألمانيا تصدر إلى الخارج ٥٥ سيارة من بين كل مائة سيارة تنتجها مصانعها .

والسيارة الألمانية تصدر إلى ١٥٠ بلدا في جميع أرجاء العالم ، وأمريكا هي التي تحصل على أكبر حصة من هذا الإنتاج . وبالرجوع إلى آخر إحصائية أصدرتها الحكومة الألمانية ، وهي من سنة ١٩٦٩ ، يتبين أن أمريكا كانت العميل الأول ، وأنها اشترت من ألمانيا في تلك السنة ٧٢٧٠٠٠ سيارة ، وأن إيطاليا هي العميل الثاني ، إذ اقتصرت مشترياتها على ١٤٠ ألف سيارة ، على حين هبط ما اشترته روديسيا إلى سيارتين اثنتين فقط ، أما ما اشترته سويسرا من السيارات الألمانية ، فكان أكثر مما ابتاعته جميع الدول الآسيوية .

وشركة بورش هي أكثر الشركات الألمانية تصديراً لسياراتها ، فن بين كل مائة سيارة تنتجها مصانعها ، نجد أنها تصدر ٧٢ سيارة منها ، ونصف محركاتها تقريبا تباع للولايات المتحدة الأمريكية . ولهذا فإن أي ارتفاع في نسبة المشتريات الأمريكية ، مهما كان طفيفا ، يقابل بالتهليل والابتهاج في اشتوتجارت ، حيث عادت مصانعها تعمل دورات كاملة .

وفي الوقت الحاضر تعرض الشركة سيارات بورش للسباق طراز ٩١٤ - ٦ وطراز ٩١١ من بحوالى ١٢٥٠٠ دولار للسيارة .



وهذه السيارة قصيرة الذيل ، وتتنوع لأربعة أشخاص ، وبها حقيبة تتسع لقدر مناسب من المتاع ، ويبلغ طولها حوالى أربعة أمتار ، وعرضها حوالى ٢٢٠ سم ، ولكنها مريحة .



السيارة داف ماراثون مزودة بمحرك رينو لوت ٦٣ حصانا وسرعتها حوالى ١٤٠ كيلو مترا ، وهي تتسع لأربعة أشخاص يجلسون في راحة تامة .

عليها اسم « داف ماراثون » ، وقد أحرزت نجاحا كبيرا في أول سباق اشتركت فيه من إنجلترا إلى استراليا ، كما اشتهرت صلاحيتها للسير في الصحارى الأفريقية .

وتبلغ قوة هذه السيارة ٦٣ حصانا ، بضغط لدور عشرة إلى واحد ، وهي مزودة بسيرين للمروحة . وقد عرضت لأول مرة في معرض السيارات في أمستردام سنة ١٩٧١ .

والسيارة « داف ٥٥ » المزودة بمحرك طراز رينو سرعتها حوالى ١٤٠ كيلو مترا في الساعة ، ويمكن فيها أن تحرك ذراع ناقل السرعة أماما أو خلفا ، فتقوم الطناير الداخلية المركزية بباقي العمل ، وهي أسرع من السيارة « ف.و. » وأسرع من الرينو الصغيرة .

في الإقبال في الوقت الحاضر على سيارات شركة رينو ، إذ أصبح لسيارتها الشهيرة اسم رنان في السوق الأفريقية . زادت مبيعاتها في شهر يناير من هذا العام ٢٩٪ عن نظيرها في العام الماضي . سيارة « داف » :

تنت شركة داف سيارة جديدة للسباق أطلقت



السيارة الجديدة « ٣٠ سي . سي » من إنتاج شركة « ب.م.ف » الألمانية ، والتي تعد فتحا جديدا في عالم السيارات ذات المحركات سعة ثلاثة لترات .

## سيارات جديدة

من إنتاج شركة « ب.م.ف »

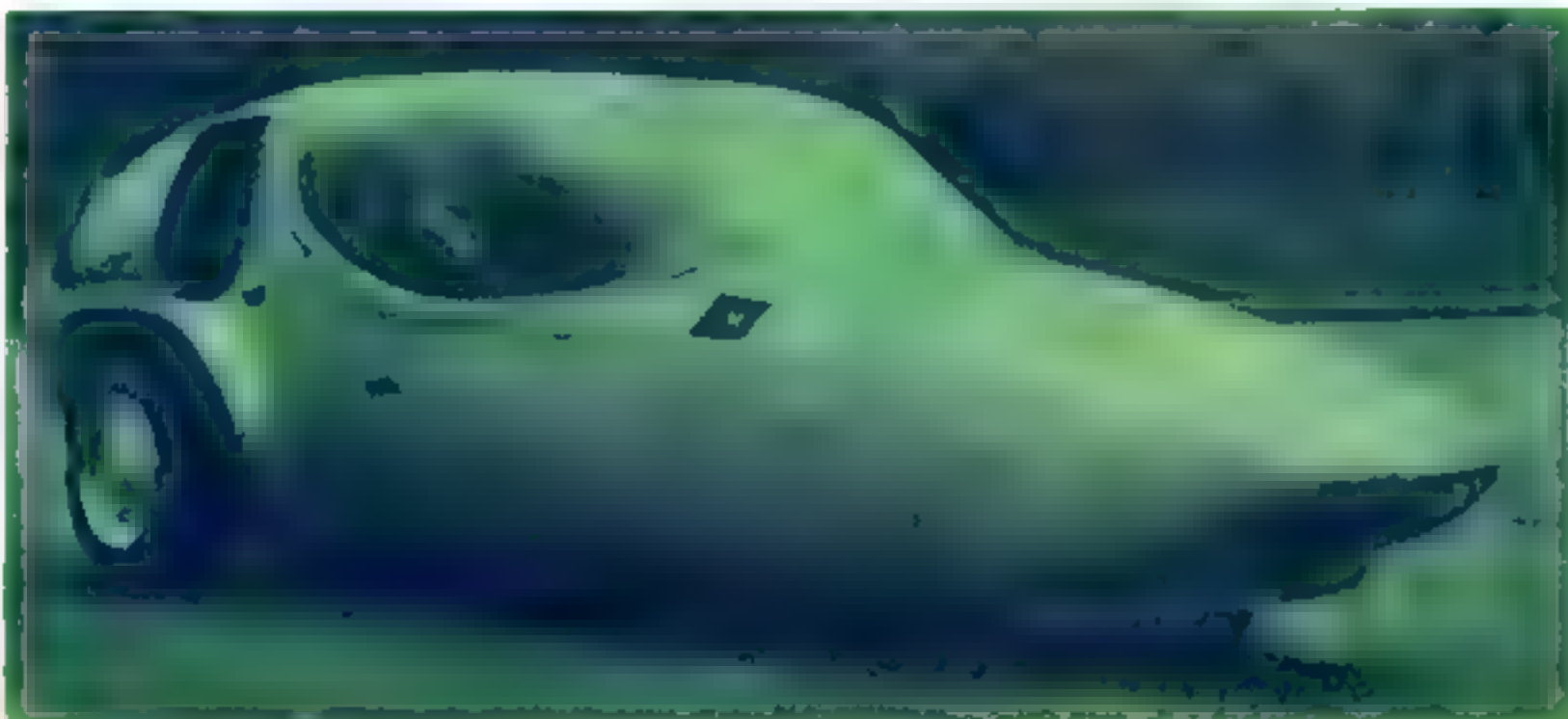
من ذلك في أن السيارة « ٣٠ سي . سي - ب.م.ف » كوي ، التي عرضت في الجناح البافاري في برلين ، تعد فتحا جديدا في عالم السيارات ذات المحركات سعة ثلاثة لترات .

من المتوقع أن تخرج إلى الأسواق في ربيع السنة ثلاثة السيارات سيدان ذات الأربعة أبواب المعروفة بقوة ٢٠٣ حصنة ، وحجم ١٨٢ بوصة مكعبة ، وسيطلق عليها طراز « ٣٠ سي » ويستعمل فيها الكاربوراتير (المفلز) كالمشأن في السيارة الكوييه الجديدة .

وقد ازداد وزن السيارة الجديدة ذات البابين يتراوح بين ١٠٠ و ١١٠ أرطال بعد أن

وقد ازداد الوزن الإجمالي ، ولكن السيارة زودت بفراجل على الراس متصلة بالعجلات الخلفية ، أما السيارة « ٣٠ سي . سي » الأصلية ففراجلها مركبة على الطناير .

زودت بمحرك سعة ثلاثة لترات . ومع ذلك فإنهم يزعمون أن قوة الشد نقصت بما مقداره ثمان ثوان . كما أن الحد الأقصى للسرعة زاد بمقدار ثمانية كيلو مترات في الساعة .



السيارة طراز جنرال موتورز ٥١١ كومبوتر ( عاكسة التيار ) ، هي سيارة ذات ثلاثة عجلات ، وهيكلها يشبه القدم في شكله ، ولا صممت كحل لمشكلة اختناق المواصلات في المدن . والجزء الزجاجي من هيكلها لا يفتح ، ولكنها جيدة التهوية ، ومحركها من طراز أولي سعة ١٠١ لتر ، والدفع فيها خلفي ، أي أن قوة الدفع تصل من المحرك إلى العجلتين الخلفيتين من طريق صندوق الشحن الأوتوماتيكي .



# خراشب الطبيعة



« ما الذي ينجس الرجل إذا كان يعيش على التنب ويتخذ من اللصوصية مهنة؟ » يلجأ اللصوص في الهند إلى معونة عملاق من السحالي اسمه «الورل» ، والذي قد يبلغ طوله في بعض الأحيان ما يقرب من ثلاثة أمتار ، ويقوم اللص بربط حبل حول وسط «الورل» ثم يلقى به فوق الحائط . وما أن تعثر السحلية الضخمة على شق أو صدع في الجدار يناسبها ، حتى تلتجأ إليه ملتصقة به بقوة ، لدرجة أن اللص يستطيع تسلق الجبل بسهولة ويصل إلى السطح أو إحدى نوافذ المنزل ...

أما الثعابين في استراليا فتلرب أحيانا على حراسة الحوانيت من اللصوص ، إذ عندما يغلق صاحب الحانوت أبوابه ليلا يطلق الثعبان من صندوقه .. وعندما يتسلل إليه لص ، فإن الثعبان يلتف حول

رجليه بقوة .. وغالبا ما يرتعب اللص طالباً النجدة ، ويكون سروره عظيماً عند رجال الشرطة لإنقاذه من الوحش حول رجليه ، واقتياده إلى المحضر متهما

## بالسمك نصطاد السمك

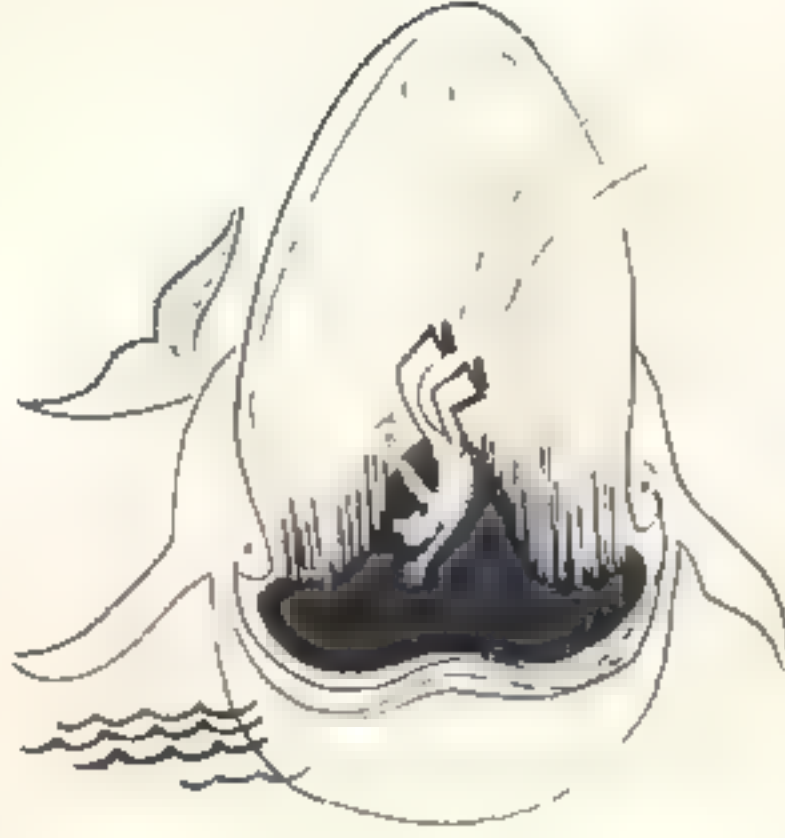
في كل خريف تتوافد أفواج سمك «التاي يو» إلى خلجان ومصبات الأنهر على طول ساحل الصين الجنوبي .. ولقد وجد صيادو السمك أن أفضل طعم لصيد هذا النوع من السمك هو ذيل سمكة من نفس النوع ..

فإذا ما علق إحدى الأسماك بالشص (الصنارة) فسرعان ما تمسك سمكة ثانية بذيل الأولى ، وربما أمسكت ثالثة بذيل الثانية . وهكذا بحيث قد يخرج الشص من الماء وقد تدلت منه ست سمكات ، كل واحدة أكبر من سابقتها .





أتذكر قصة سيدنا يونس « يونان » ؟ . . .  
لقد كان يونس من أهل « نينوى » في العراق  
- المدينة التي اكتشفت حراتها أعيراً - أراد له الله  
أن يتعلمه الخوت، وأن يبقى في جوفه حيناً من  
الدهر ، ثم يلفظه بعد أن يتهراً جسده ويكاد  
يموت تحت هجرة اليقطين « القرع » لتظله  
بأوراقها العريضة من حرارة الشمس حتى تعود  
إليه صوته .



وتمر آلاف السنين ، وفي سنة ١٨٩١ شاهدت  
إحدى السفن حلاقاً من حيتان العنبر، فأرسلت  
نحوه زورقاً به ثمانية رجال، وعندما الترب  
الزورق من الخوت أطلق الرجال عليه رعين  
من رماح صيد الحيتان ، استقرا كلاهما في  
جنب الخوت الضخم ، وفي غمرة غضبه قلب  
الزورق رأساً على عقب، وقد تمكن بحارة السفينة  
من إنقاذ ستة فقط من الثمانية، أما الاثنين الآخرين  
لقد مات أحدهما، والثاني « جيمس بارتلي » فقد  
ولم يمشوا له على أثر .

ثم تمكن باقي الرجال من قتل الخوت ورفعوه إلى  
ظهر السفينة، وبينما هم يفحصون جسده، لاحظوا  
حركة داخل بطنه ، فلما شقوها بعنبر وجدوا

رفيقهم المفقود « جيمس بارتلي » فائد الشعور  
لكنه مازال حياً .

ونقل بارتلي إلى المستشفى حيث كالج الأطباء  
عدة أسابيع للإبقاء على حياته ، وأخيراً عاد إلى  
صوابه، واستطاع أن يحكى لم حكايته . . .

فعندما قلب الخوت الزورق، هوى « جيمس  
بارتلي » في فم الخوت المفتوح ، ولم يفقد رشده  
في بطن الخوت إلا بعد مرور فترة من الزمن .  
كانت همة بارتلي قد تدهورت فوجهه وعنته  
وذراعاه قد برقتا البقع البيضاء عندما بدأت العصاره  
المعدية في بطن الخوت تفعل فعلها . . . ولما  
تمائل البحار القديم للشفاء ، عاد للبحر مرة أخرى  
على ظهر زورق صغير شرعى ومات سنة ١٨٩٦ .  
والواقع أن حوت العنبر المتوحش يختلف عن باقي  
الحيتان من حيث زوره الواسع جداً، فكثيراً ما يمشى  
على مملك القروش الكامل، وبالبح طول ثلاثة أمتار  
في جوفه . . . وهو يتغذى أساساً على الأعطبوط  
Octopus والكالاماري Calamaries إذ يفوس  
ليمش عليها في أعماق قد تصل إلى ٨٠٠ متر  
أحياناً تحت سطح الماء ، وبقايا أسماك الأعماق  
والكالاماري التي يمش عليها في بطون حيتان  
العنبر، تنبعث منها أصواء فسفورية زرقاء قوية،  
ناجمة أساساً من أجساد وأعين ومناقب الكالاماري،  
ومن عظام الأسماك الأخرى .  
ومن المعتقد أن هذا الضوء سببه ذوبان أعضاء  
الضحايا المشعة للضوء في عصاره الخوت الهضمية .

## الطائر الهندي الخياط

الطائر الهندي الخياط ينشأ عشاً غير عادي ،  
فهو يثقب ثقوباً في حواف ورقتين من أوراق  
الشجر بواسطة منقاره الحاد . ثم يقوم بخياطة  
الورقتين في بعضهما بخيط من الخشيش أو من خيوط  
العنكبوت ، وبذلك يصنع كيساً صغيراً يضع  
بداخله الحشائش الجافة وألياف النبات التي  
يضع بيضه فوقها . ومنظر هذا الطائر مألوف  
في الأسوار الخشبية وفي الغابات الصغيرة  
والحدائق في الهند وسيلان وپورما .





## اللعبة الكار

### الحلمة الأولى

أدرك الغابة واختفى فيها دون أن يترك أى أثر. وجاء دور الثعلب. ولكن بفضل مكره لم يدع الذئب والدب يلاحظان أنه خائف، فقال لهما:

— «هنا في الغابة ليس من اليسير أن يعثر الواحد على طعام. علينا إذن أن نتسلق هذا التل. فهناك فوق قمته نستطيع مشاهدة مساحة كبيرة لعنانجد فيها ما نأكله».

ووافق الذئب والدب، وأخذ الثلاثة يتسلقون التل. وكان الثعلب رابط الجأش، ولكنه في أثناء الطريق سأل الذئب:

— «أخبرني يا صديقي من ستفترسانه بعد أن نأكلاني؟»

وانشغل بال الذئب عندما خطر له أنه أصغر من الدب. وأخيرا قال:

— «ألا يستحسن أيها الأصدقاء أن نتعهد ألا يسيء أحدهنا إلى الآخر، وأن نعيش في سلام ووافق كما يجب أن تكون عليه الحال بين الأصدقاء؟»

وراق هذا الاقتراح الثعلب. واضطر الدب إلى الخضوع لرأى الأغلبية، مع أنه كان يفضل أن يلتهم لحم الثعلب.

وأكل السنجاب قطعة صغيرة من اللحم، وأخذ يجر الجثة مع القاقم. وفي الطريق شاهدهما الأرنب يرى، وأخذ يساعدهما بعد أن سمع قصة القاقم، وأكل قطعة من اللحم.

وبعد قليل قابلهم ثعلب، فعرض هو أيضا في الجثة، وانضم إليهم في جر الزحافة. وانضم إليهم الذئب ثم الدب. ولم تمض إلا بضع دقائق حتى كانوا قد انتهوا من الجثة، وأصبحت الزحافة خاوية.

ولكن سرعان ما أحس الدب بالجوع، فسأل رفقاءه: «ماذا نضع تحت أسناننا ولم يبق الآن من الرجل شيء؟»

فاقترح الذئب قائلا: «ليس لنا إلا أن نأكل أصغر ما فينا».

واتفق الجميع على ذلك. ولكن السنجاب والقاقم—وهما أصغر ما في المجموعة—سرعان ما لاذا بالفرار، فهرب السنجاب فوق شجرة، واختفى القاقم تحت صخرة، وغدا من المستحيل اللحاق بهما.

فسأل الذئب: «من نأكله إذن؟»

فأجاب الدب: «الأرنب!»

ووثبوا على الأرنب، غير أنه بقفزة واحدة

كان في قديم الزمان رجل عجوز يعيش مع زوجته العجوز. واعتاد قاقم صغير أبيض (القاقم هو ما يسمى في اللغة العامية «العرسة» وهو حيوان أكبر من الفأر، يسرق غذاء الناس وطيورهم ليتغذى بها).

اعتاد هذا القاقم الحضور إلى كوخهما ليسرق ما عندهما من زاد. وقرر الرجل أن يتخلص من هذا الضيف الثقيل، فحفر له حفرة عند المدخل، كما نصب بعض الشباك فوق السطح. وبعد يومين ذهب ليرى شياكه، فتعثر فيها وسقط في الحفرة ومات في الحال.

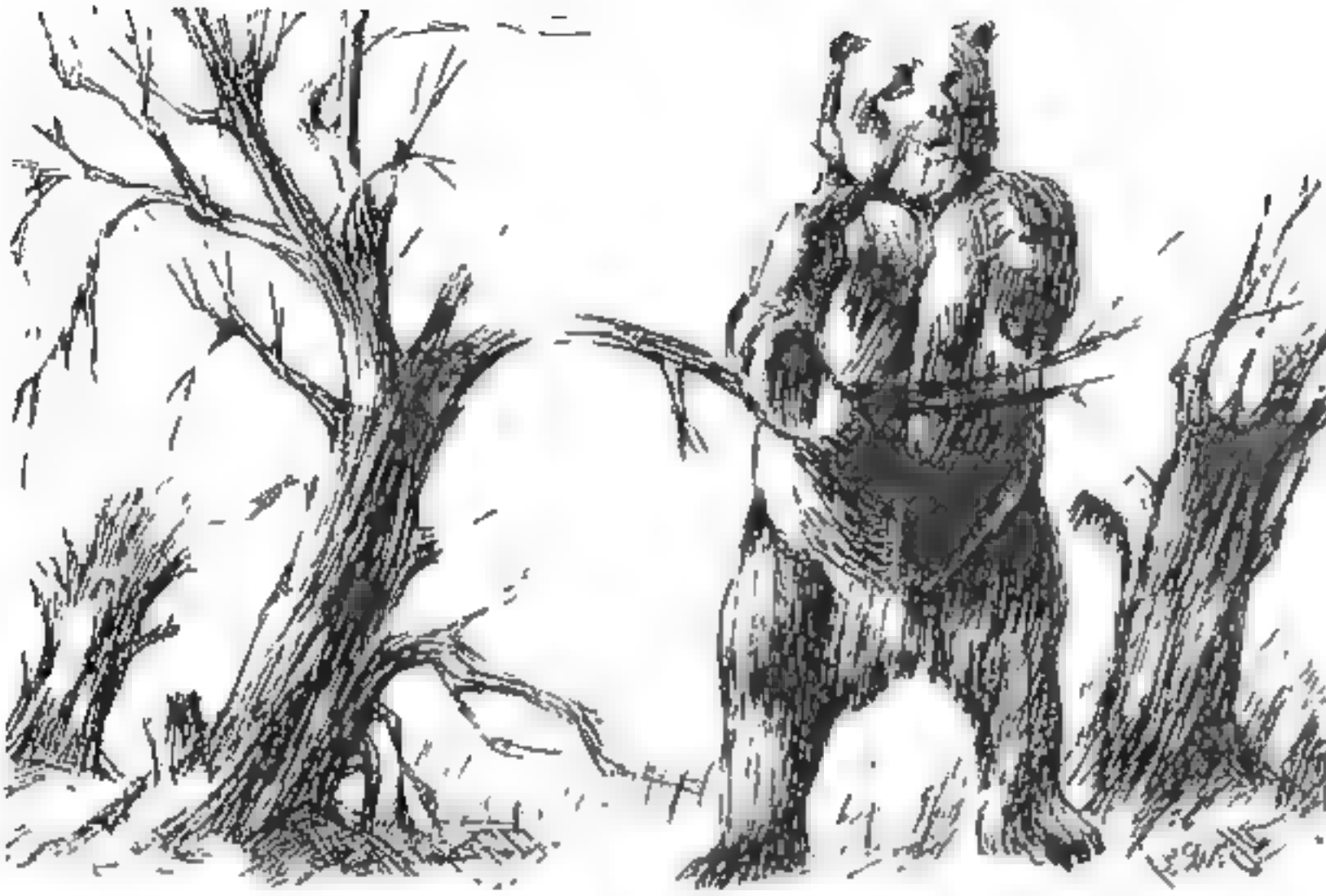
وبعد قليل، حضر القاقم وخلص جثة الرجل ووضعها فوق زحافة، وأخذ يجرها نحو جحره. وفي أثناء ذلك صادفه سنجاب فقال له:

— «أعانك الله أيها الصديق! ماذا تجر على هذه الزحافة؟»

فأجاب القاقم: «لقد حدثت لي قصة غريبة. تصور أن هذا العجوز كان قد نصب لي شركا فوق سطح منزله، وحفر حفرة عند باب داره لأقع فيها أنا أو غيري من الحيوانات الصغيرة. ولكنه لم يصدني بل صاد نفسه. فذق من لحمه البض وساعدني على جره».







واستأنفوا السير ، حتى دخلوا غابة كثيفة وقرروا الإقامة فيها . ورفض الدب أن يعيش مع رفيقه في مسكن واحد ، وشيد لنفسه مسكنا منفردا . وشرع الثعلب والدب في قطع الخشب وحرقة ليحصلوا على حقل يزرعانه . وذهبا يعملان بعد أن أخذ كل منهما إناء به سمن

ولكن قطع الأشجار كان يبدو مملا ومتعبا للثعلب . فسرعان ما اعتذر للدب قائلا إنه سيتريض قليلا ليريح أعصابه ، وعندما عاد قال له : « إلى وجدت في القرية المجاورة حفل (سبوع) طفل وقد دعيت إليه وقبلت الدعوة » ثم تظاهر بأنه متجه نحو القرية . ولكنه في الواقع اتجه نحو إناء السمن الذي يخص الدب وأكل ما طاب له منه ثم عاد إلى العمل ، فسأله الدب : — « أخبرني يا صديقي .. ما الاسم الذي أطلق على الطفل ؟ »

فأجاب الثعلب — اسمه « أول رحلة » وتظاهر بالعمل ، ولكن سرعان ما ابتعد من جديد بعد أن اختلق عذرا آخر ، وعاد يقول : « هناك حفل (سبوع) آخر في القرية ، وأنا مضطر للذهاب إليه »

فقال له الدب : « ما معنى هذه الرحلات ! لا تذهب . والأفضل أن تغل هنا وتعمل » فقال الثعلب : « يا صديقي لا أستطيع رفض الدعوة . لقد حضرنا إلى القرية من زمن قريب ، وعلينا أن نوطد علاقتنا مع جيراننا » .

فأجاب الدب : « حسنا ! فلتذهب . ولكن لا تبقى طويلا ، فانا لا نستطيع إنجاز العمل بمفردي »

وانطلق الثعلب نحو إناء السمن الخاص بالدب وعاد بعد أن أكل بعضا آخر منه .

فسأله الدب : « والطفل الثاني ماذا سموه ؟ » فأجاب الثعلب : اسمه « الرحلة الثانية »

وأمسك بالفأس كما لو أنه يود أن يعمل . وبعد بضع حركات توقف ليقول مرة ثالثة مثلما قال في الرحلتين السابقتين

وقبل الدب في هذه المرة على مضض ، ولما عاد الثعلب سأله الدب : « ما اسم الطفل الثالث ؟ »

وهي تنساقط من فمه ، فلم يجادل الثعلب بل قال له معتبرا :

« لقد اتهمتكم زورا يا صديقي . اعذرني . لم أكن أدري أنني أكلت السمن » .

وانتهى الخلاف بينهما وعادا إلى العمل في وفاق تام . وقطعا كل الخشب اللازم ، ولم يبق إلا حرق الجذوع . ولكن الثعلب استلقى بكل هدوء تحت شجرة وهو يتمطي فصاح فيه الدب قائلا :

— « لماذا تتمطي أيها الكسول . هيا أقبل لنحرق الجذوع »

فقال الثعلب : « احرقها بمحرك أيها الصديق ، أما أنا فسأراقب النار حتى لا تلتحق بالغابة المجاورة فتسبب لنا الكوارث » .

واعتقد الدب أن مراقبة النار لا تقل أهمية عن حرق الجذوع فتركه وأخذ يعمل بمفرده وعندما حان وقت رمي البذور ، لم يقم الثعلب من مكانه ، فصاح به الدب قائلا :

« انهض أيها الصعلوك ، وساعدني . لقد اتفقنا على العمل معا » .

فقال الثعلب : « ولكنني أراقب العصافير حتى أمنعها من أكل البذور »

فقال الدب : « معلومة .. ظننت أنك لا تفعل شيئا » . وانكب يعمل ويثر الحقل جميعه بمفرده .

فأجاب الثعلب : اسمه « الرحلة الثالثة »

ثم أخذ يساعد الدب وأحس الدب بالجوع ، فذهب إلى المكان الذي يوجد فيه إناء السمن فوجده فارغا ، فدهش وغضب ، وأخذ يتهم الثعلب بسرقة السمن قائلا :

— « أيها اللص سارق السمن » فأجاب الثعلب وقد بدا عليه أنه أهين من اتهام الدب له :

— « ومن أين أتيت بهذا الادعاء أيها الصديق العزيز ؟ إلى لم ألمسه على الإطلاق ، وستعلم توأم من هو الجاني . علينا أن نتسلق هذه الصخرة و نرقد في الشمس . وسوف تسيل على الأرض نقط من فم الذي أكل السمن » .

ورافت الفكرة للدب لأنه كان واثقا من أنه لم يأكل السمن كما أنه لم تكن هناك وسيلة لاكتشاف الحقيقة عير هذه الوسيلة

وتسلق الصخرة واستلقى تحت أشعة الشمس ، وسرعان ما غط في نوم عميق من شدة التعب .

أما الثعلب الذي كان يتظاهر بالنوم ، فقد قام نحو السمن الذي في إنائه وأخذ قليلا منه ولطخ به فم الدب . ثم أبقظه وهو يصبح :

« أيها الصديق » انظر إلى السمن الذي يسيل من فمك »

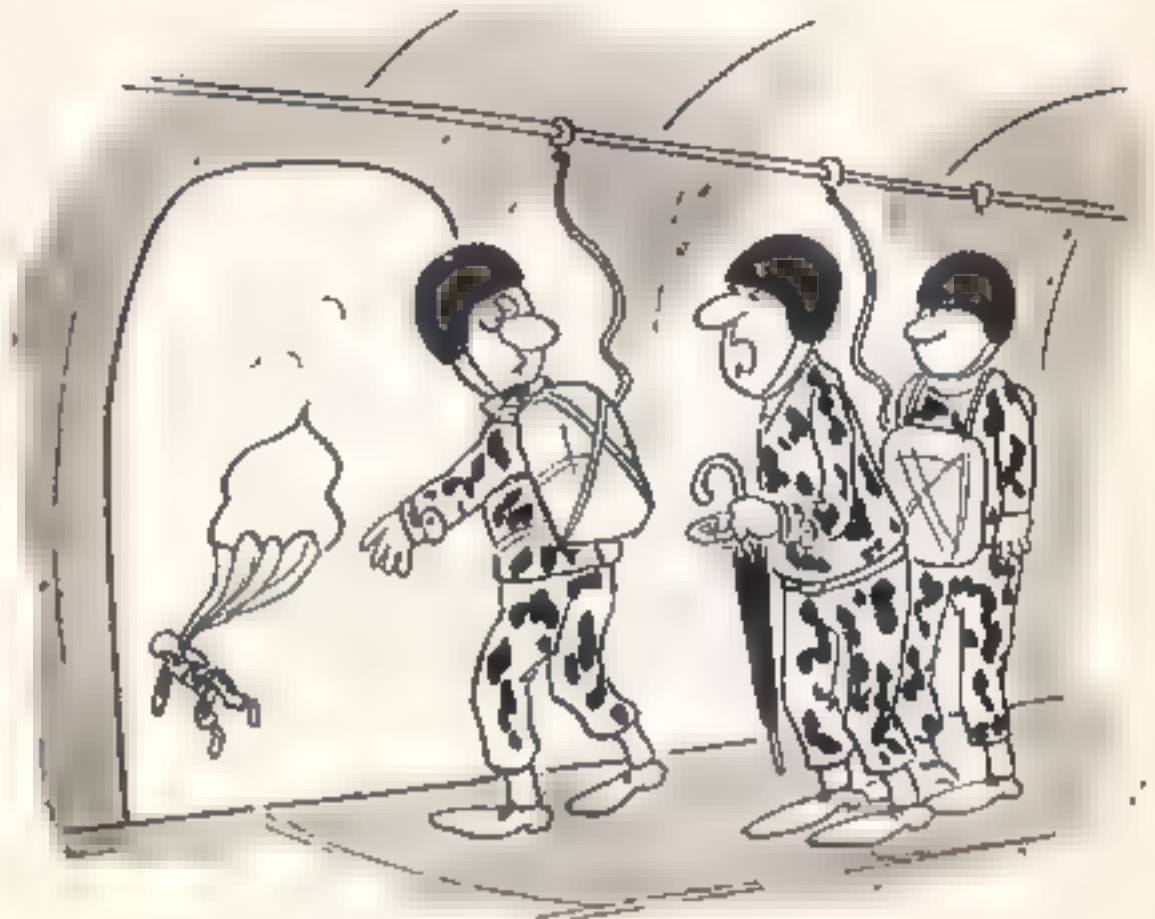
وعندما استيقظ الدب شاهد فقط السمن



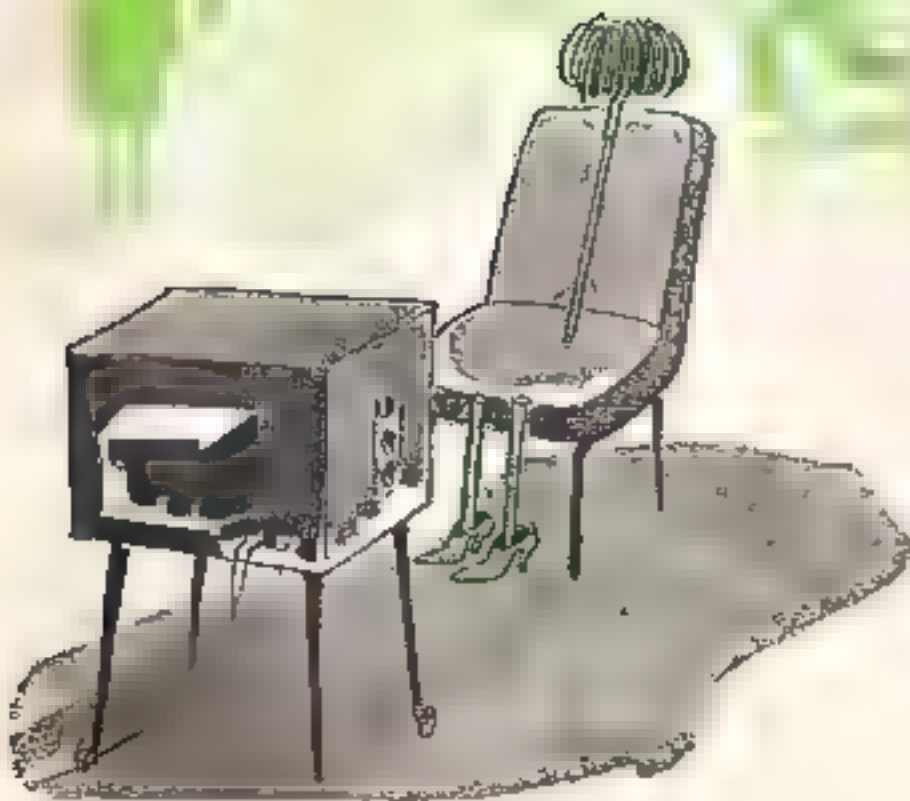
# فكاهات



طيب اشغني ضحككت لما  
شفتها في التلفزيون ؟



انا عايز اجرب ازل بظلة عادية .. !!



بدون تعليق ...



انا يا دكتور منزعة حالة زوجي !!



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حرف » .

ر	ي	ا	ن	ي	س	م	ش	م	هـ
ب	ب	ر	م	و	د	هـ	ح	ي	ل
م	ر	و	م	و	ي	ر	ن	ي	و
ف	م	ي	ت	ق	م	و	ر	و	ح
و	هـ	ا	ش	ك	ي	ب	ب	ل	ر
ن	ا	م	ي	ن	ا	هـ	ش	ي	ب
ا	ت	هـ	ص	ر	ا	غ	ن	و	م
ب	ك	ر	ب	ف	ا	ض	س	ر	ت
ع	ا	م	ج	و	ر	ي	م	ط	ب
ش	و	ا	ل	ب	ط	م	ا	ر	س

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

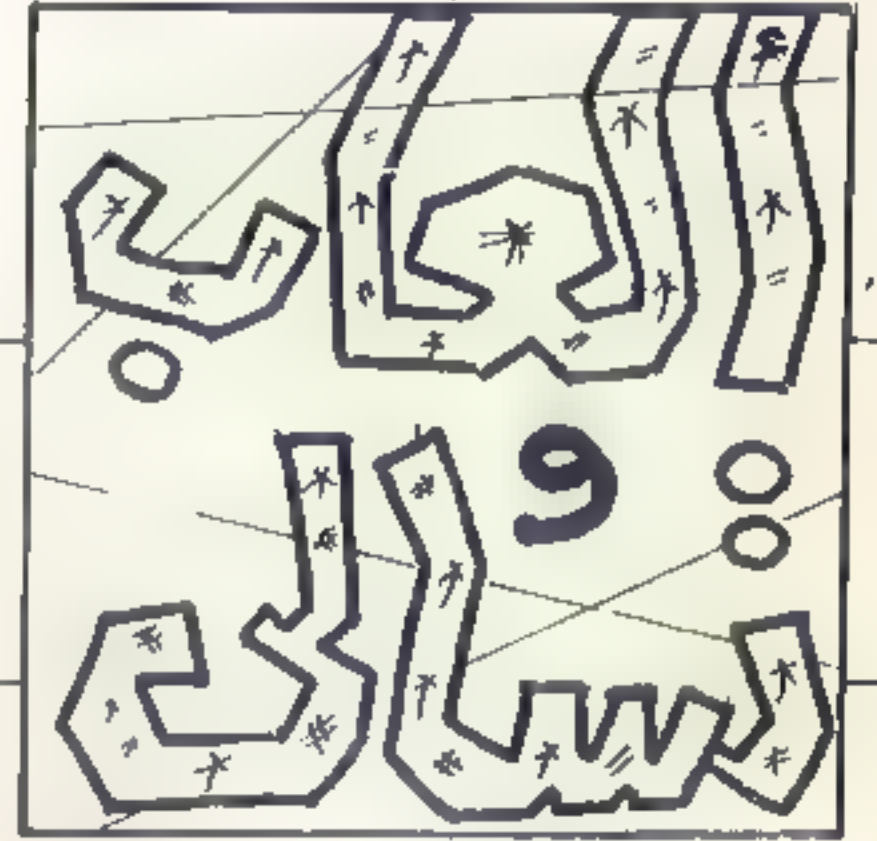
(ا)	(ب)	(ر)	(ش)	(ط)	(ك)	مايو	(ي)
أغسطس	برمهات	رمضان	شعبان	طوبة	كبهك	محرم	يناير
أكتوبر	برمودة	رجب	شوال	(ع)	(م)	(ن)	يونية
أبريل	بشنس	(س)	شمس	عام	مارس	نوفمبر	يوم
أيار	(ح)	سبتمبر	(ص)	(ق)	قر	يوليو	

# الخطأ

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . أنقذ التقليد .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..





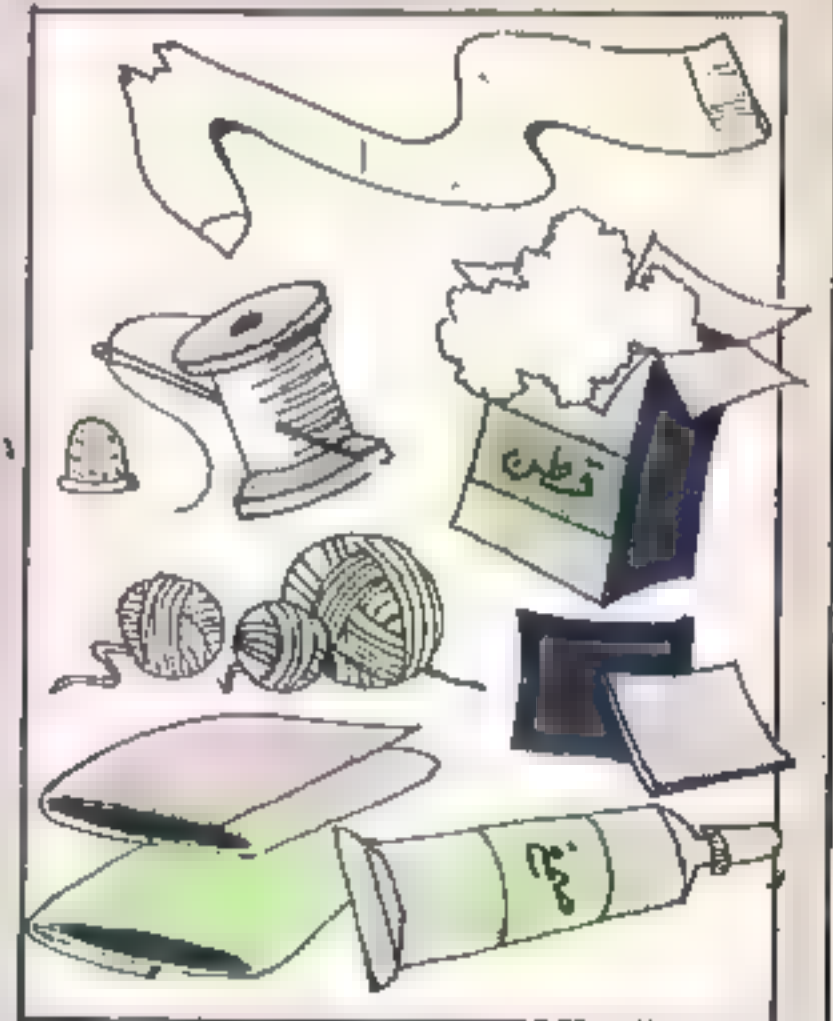


إن مشاهدة العرائس على المسرح متعة جميلة ، والآن ستتعلم  
كيف تصنع العروسة ، وبالتالي تعد مشهلاً بالعرائس . . .

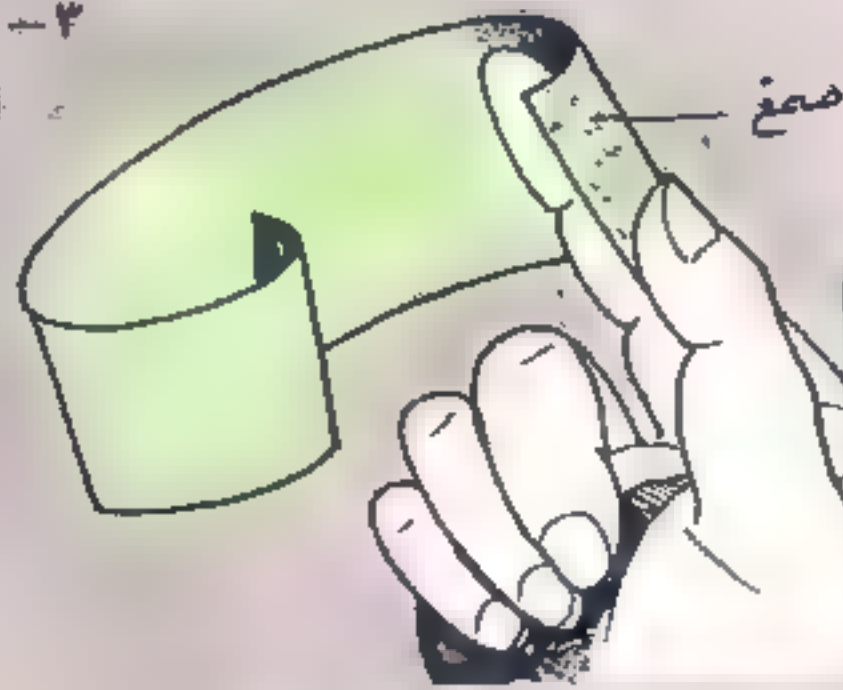
## مسرح

### رأس العروسة

أنت تحتاج إلى

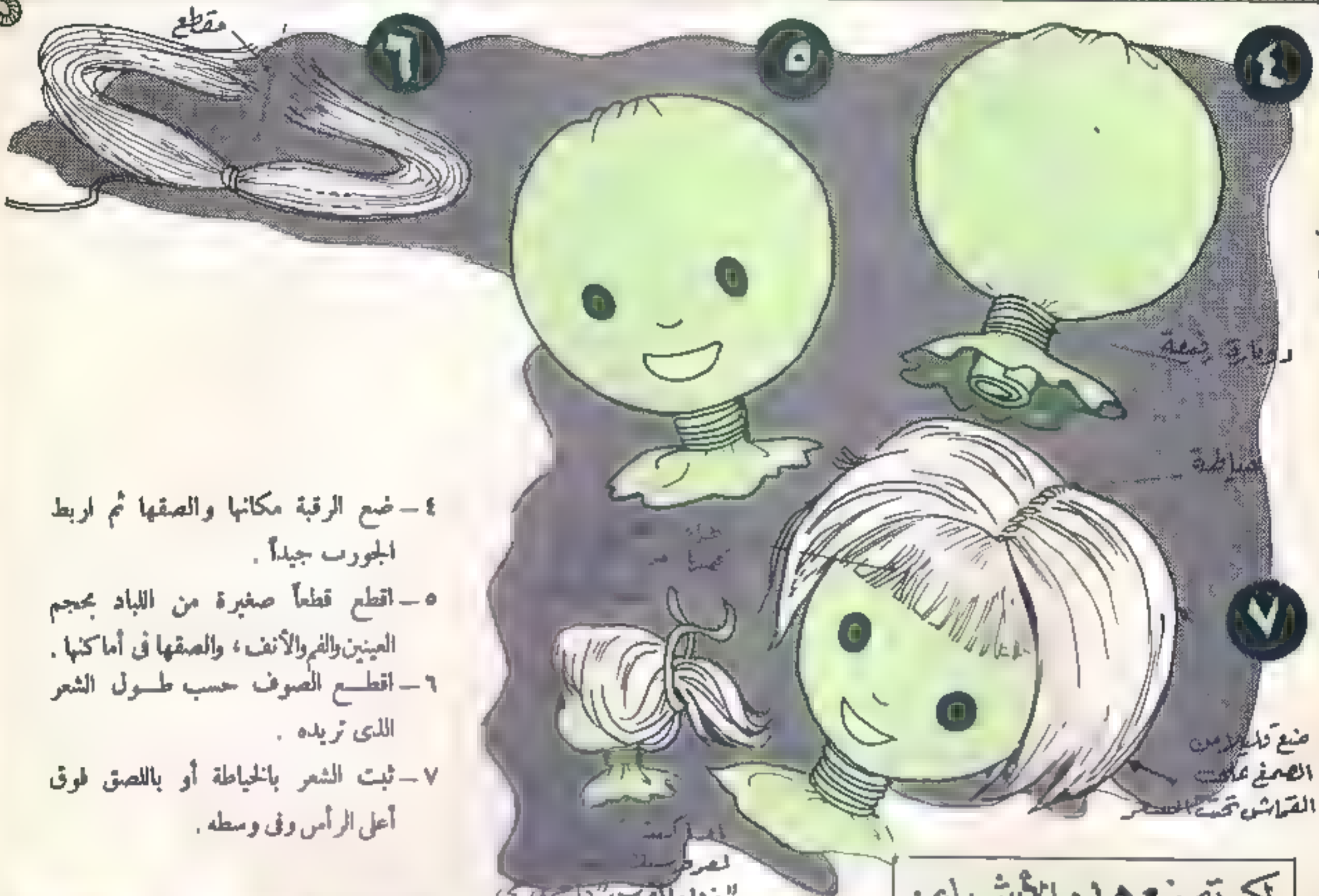


- ١ - خذ الجورب واعقد عقدة عند أحد طرفيه .
- ٢ - اقلب الجورب واملأه بالقطن .
- ٣ - لعمل الرقبة ، اقطع قطعة صغيرة من الكرتون ولقها حول إصبعك كما في الرسم .



- جورب قديم من النايلون الطويل .
- قطن جاف .
- خيط .
- إبرة خياطة كبيرة .
- قطعة صغيرة من اللباد الأحمر والأسود .
- صمغ .
- قماش أسمر وأخضر .





- ٤- ضع الرقبة مكانها والصقها ثم اربط الجوارب جيداً .
- ٥- اقطع قطعاً صغيرة من اللباد بحجم العينين والشم والأنف ، والصقها في أماكنها .
- ٦- اقطع الصوف حسب طول الشعر الذي تريده .
- ٧- ثبت الشعر بالخياطة أو بالاصق فوق أعلى الرأس وفي وسطه .

### لكي تصنع هذه الأشياء :

#### ١- غطاء الرأس "طاقية"

اقطع قطعة من القماش على شكل مثلث ، واتنها نصفين ، ثم ثبت طرفها بالخياطة أو بالصمغ .

#### ٢- الذقن

الصق قطعة كبيرة من القطن .

#### ٣- رأس الدممية

اصحب من الوجه لتكوين البوز ( القم ) .  
ثبت الأذنين بالخياطة أو بالصمغ







( صل بين النقط لتعرف الشكل )

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- ٥ - جميع - ينظر .  
٦ - بلد أوروبي .  
٧ - متشابهان - للنفي .

- أقنى :  
١ - عاصمة إنجلترا - أحد الوالدين .  
٢ - حيوان أليف - ربح .  
٣ - يلبس في الرقبة للزينة - للتسلية .  
٤ - لعب - للتعريف .  
٥ - للنفي - ملك مصري قديم .  
٦ - من أحد البلاد العربية .  
٧ - هدم - في الأسبوع .  
رأسى :

- ١ - في الأصابع (معكوسة) - في القم .  
٢ - المحصول الرئيسي في مصر (معكوسة) .  
٣ - طائر جميل (معكوسة) .  
٤ - مسحوق تنظيف (معكوسة) .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ج	و	د	ج	ن	م	١
ر	ج	ا		و	هـ	ن	٢
هـ		س	و	هـ	ا	ج	٣
ف	ل	ع		هـ	د	هـ	٤
	ن	هـ	ج		ن		٥
د	ع		د	س		ع	٦
م	ا	ع		ر	ص	م	٧

حل مسابقة العدد الماضي .



تاكاتا



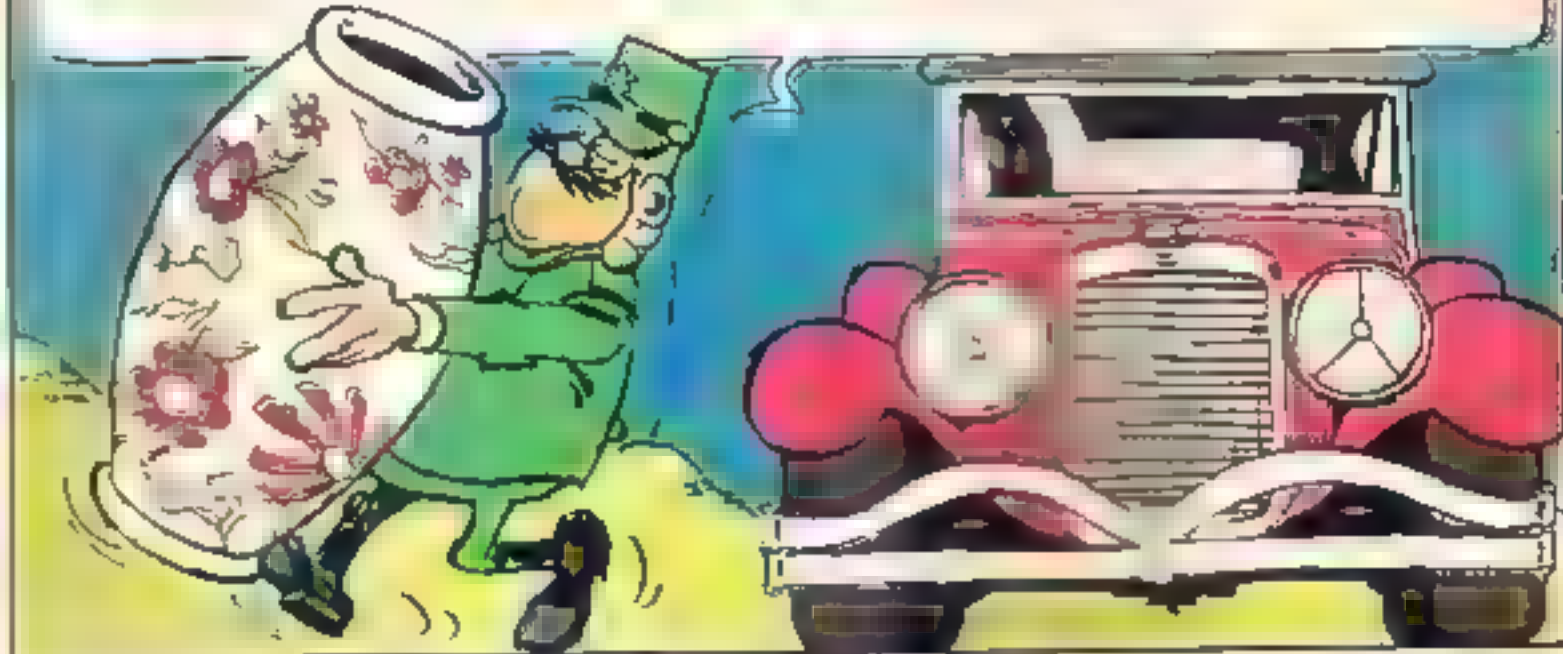
تاكاتا

تاكاتا

سأمشي بكل احتراس مثل فيل السيرك الذي  
يمشي على البيض دون أن ...



إن لواء الزهور هذا رقيق للغاية، لقد كسفتي مبلغاً وقدره! لقد اشتريته  
من أحد باعة لأشياء قديمة لأضيف بعض البهجة إلى حجرة مكنتي...



كراك

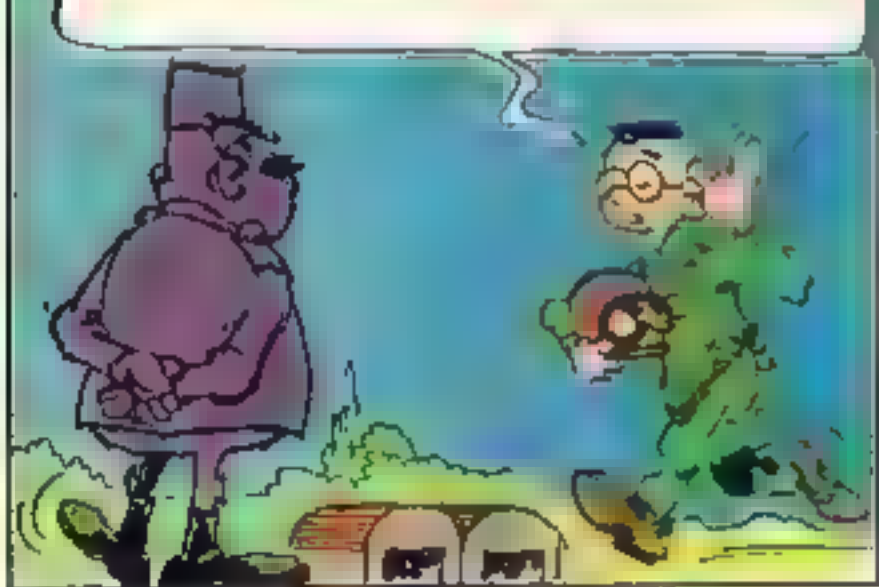


بانج بانج



دبعد قليل...

ألف لعنة على خبيثتي! أرجوك  
يا سيدي الكولونيل أن تقبل اعتذاري!



لتحضرُوا لي قائد هذه الطائرة  
الأسرع من الصوت الذي كسر  
الإباء وقلب القائد!!!



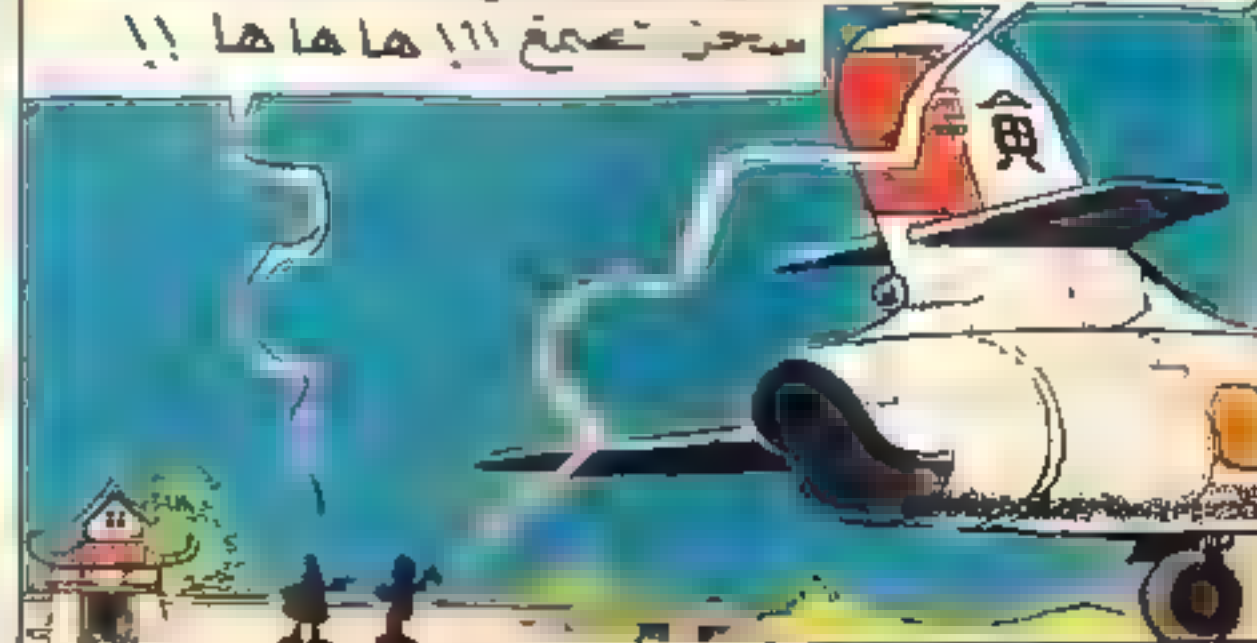
أوه...



كل! فلن تخرج منه إلا إذا انكسرت مرة  
أخرى من شدة بدانتك!!!

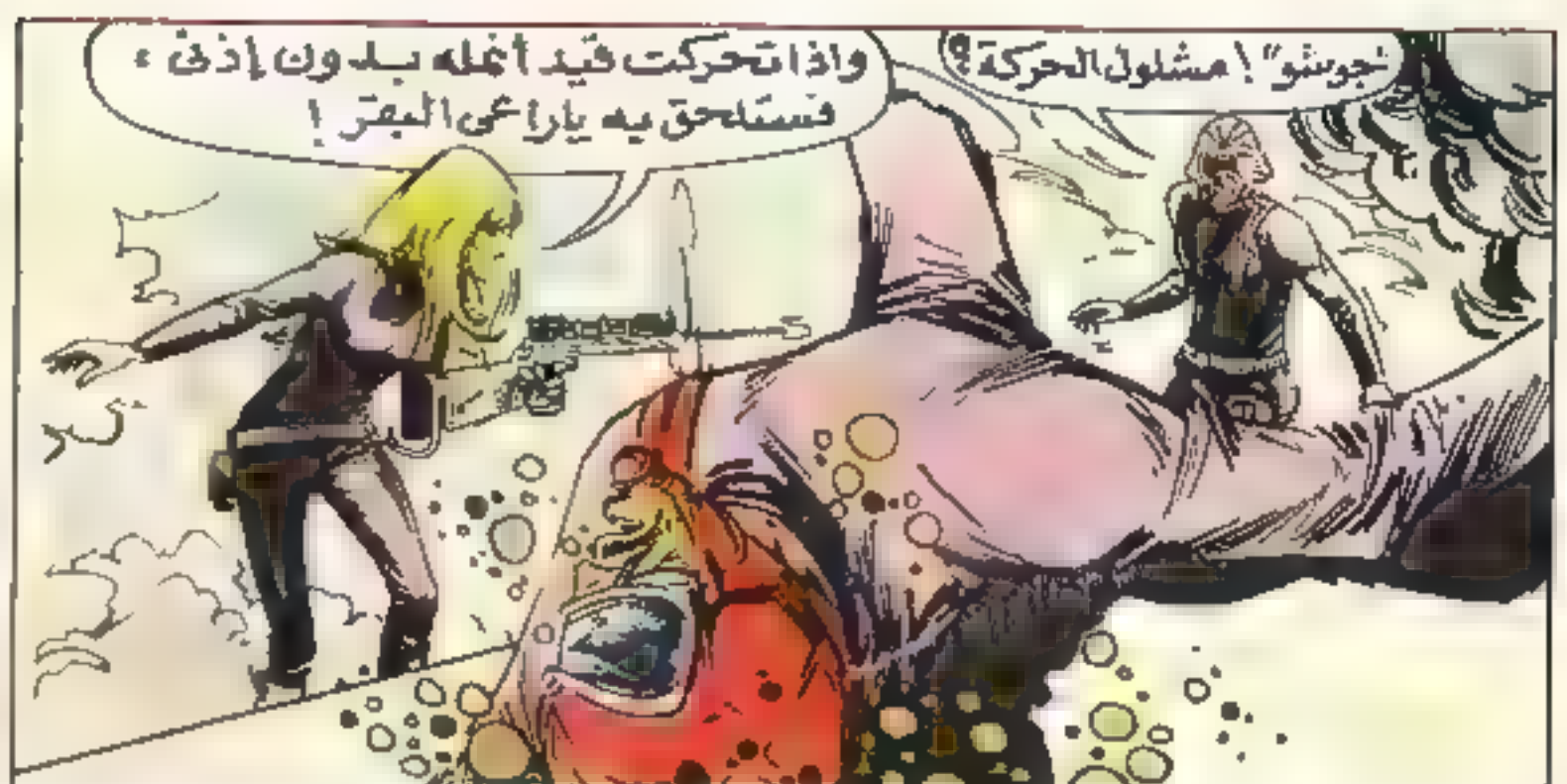


الآن يمكن إعادة لصق هذه! فجزء يا سيدي...  
فكرة مدهشة يا "تاكاتا تاكاتا"!  
سبحر تصمغ!!! هاهاها!!





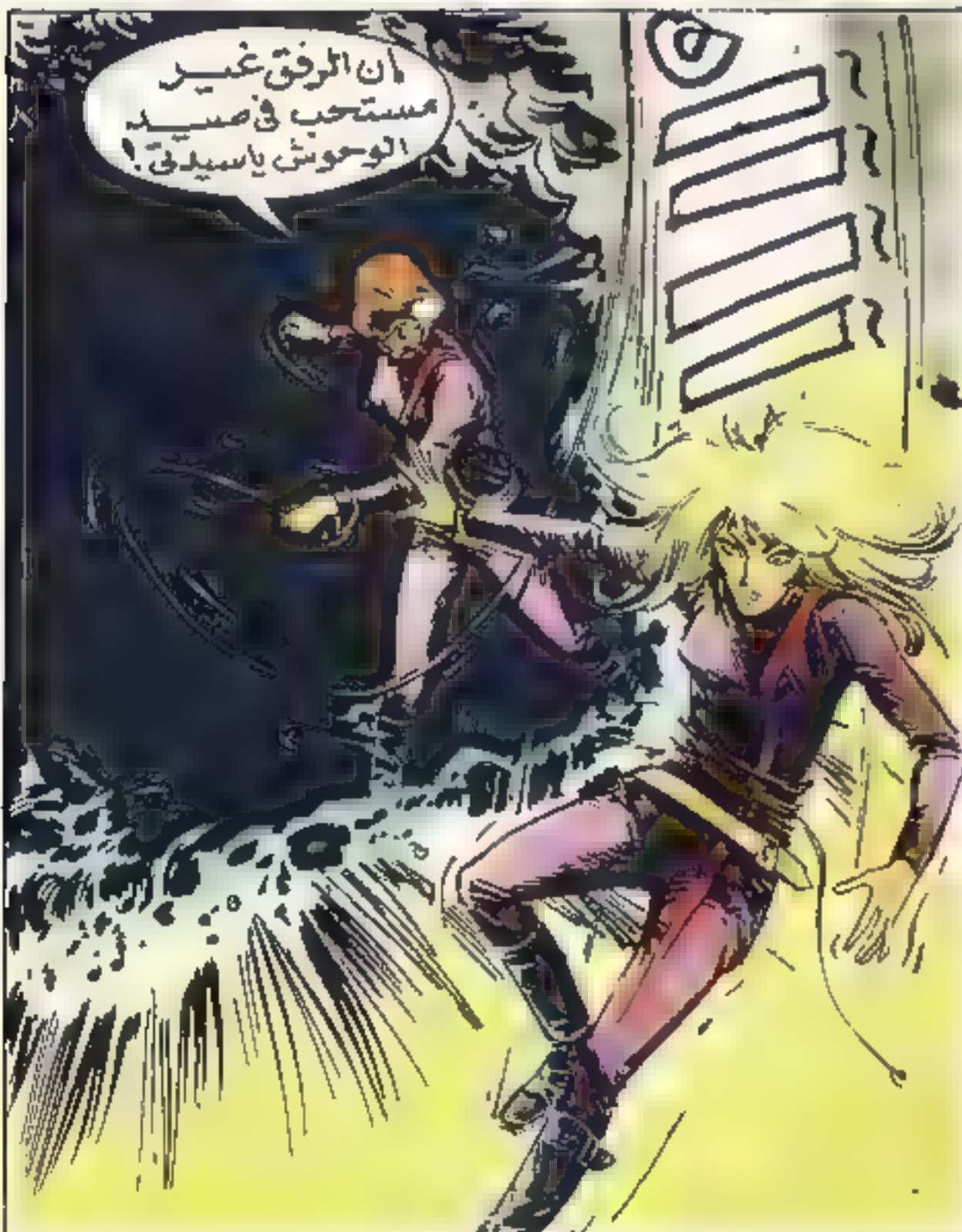
# برونو برازيل







# مدينة الرعب





# مدينة الرعب

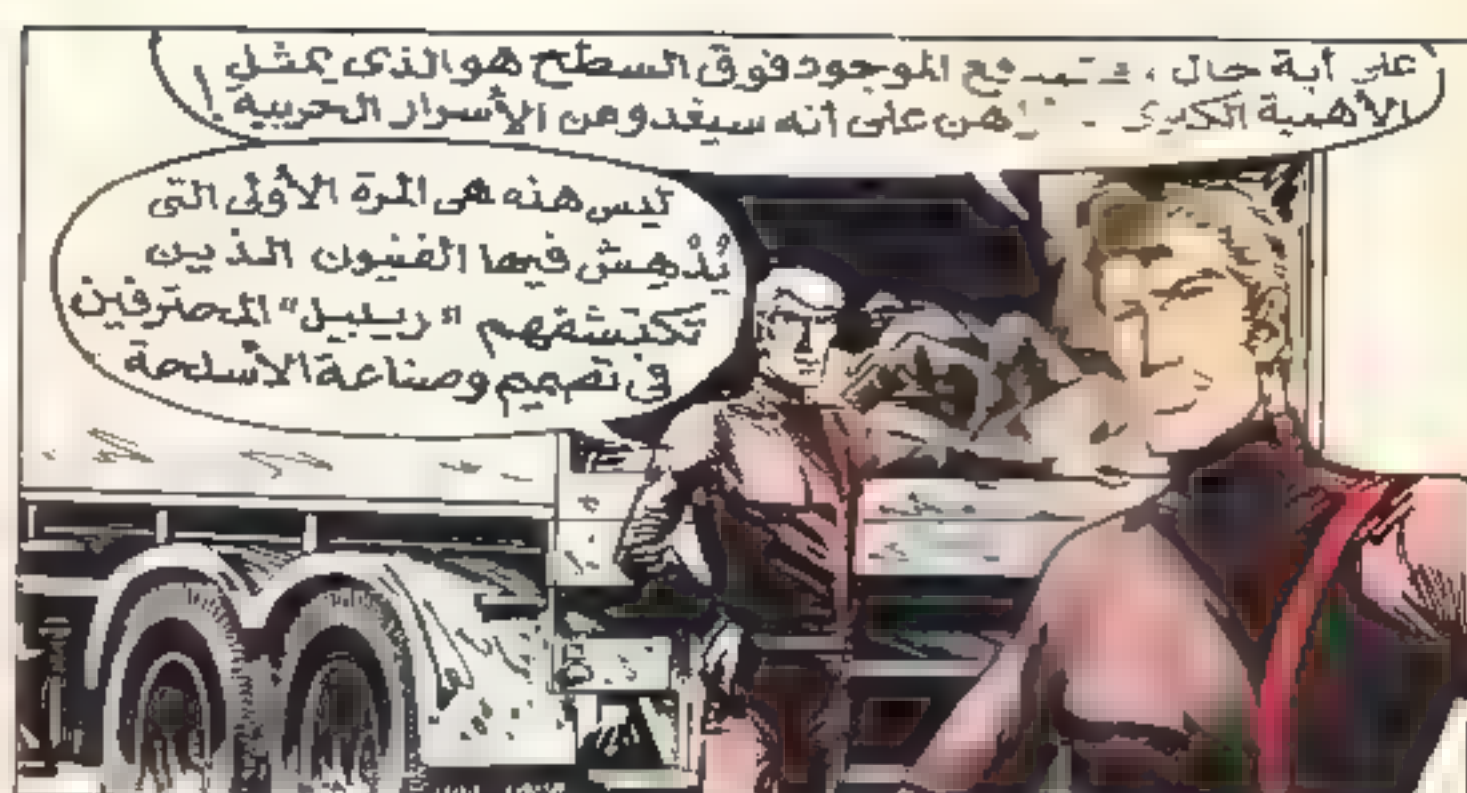






بالمناسبة، كنت تنوين بقتل هذا المدفع الضخم المفعول يا "ريليل" بالهيليكوبتر؟

حاول  
أن تخمن...



عز أبة حال، عتد مع الموجود فوق السطح هو الذي يمثل الأهمية الكبرى - زهن على أنه سيغدو من الأسرار الحربية!

ليس هذه هي المرة الأولى التي يُدهش فيها الفنيون الذين تكتشفهم "ريليل" المحترفين في تصميم وصناعة الأسلحة



لنمكر إذاً: لقد وضعت الخطة على أن تنفذ في وقت محدود، مما لا يدع وقتاً للوسائل المعروفة... وفي حالة نجاح العملية، كنت لا يمكن لك أن تدعي رجال الشرطة، تفحص أسلحتك... إلخ...



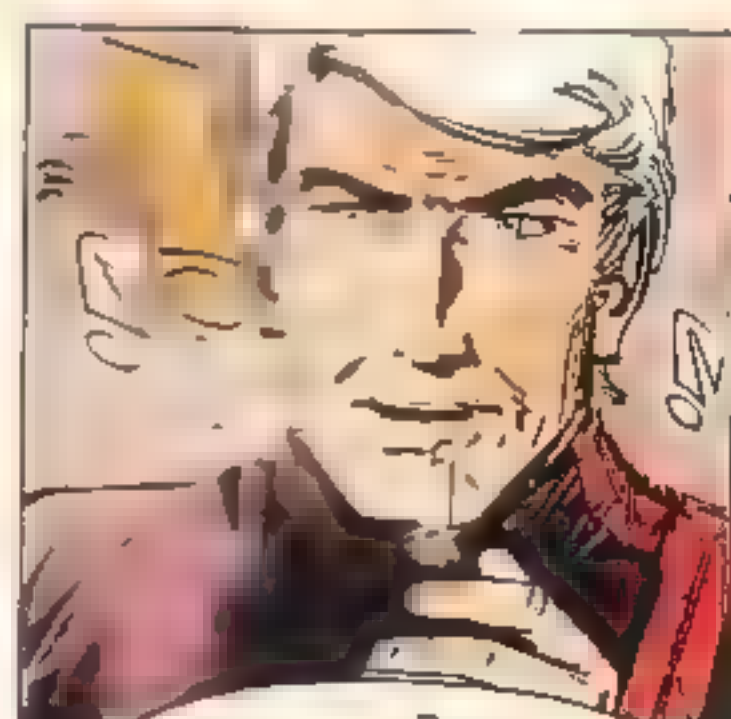
لا تقوى أنك كنت متريكين كل هذه الأسلحة... فانت لم تعد مع الهدايا.

لم أقت  
العكر



ماذا؟ ألم تطلب مني منذ لحظة أن...

"ويب" التي بهذه الأسلحة في الحبال!



لا وقت  
للمناقشة.

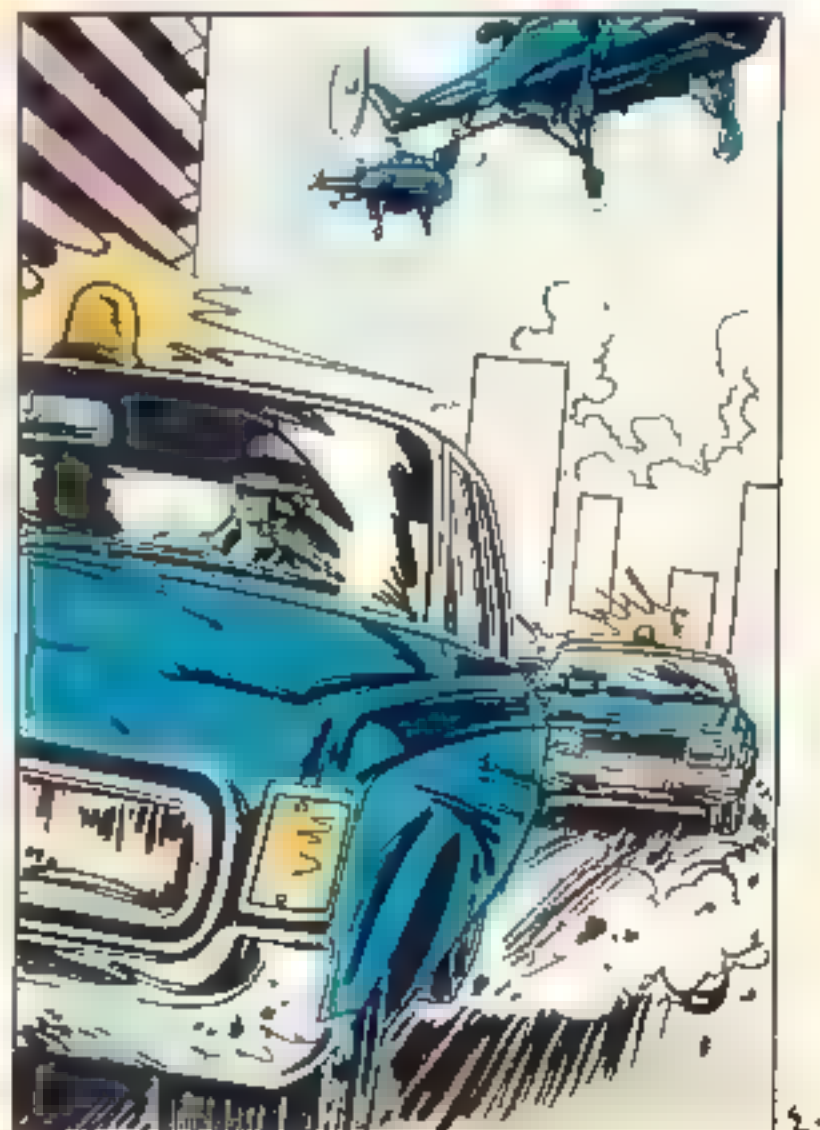
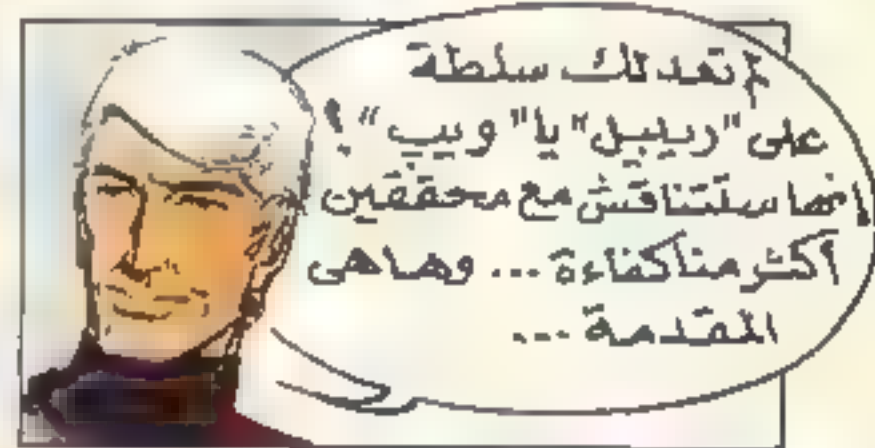
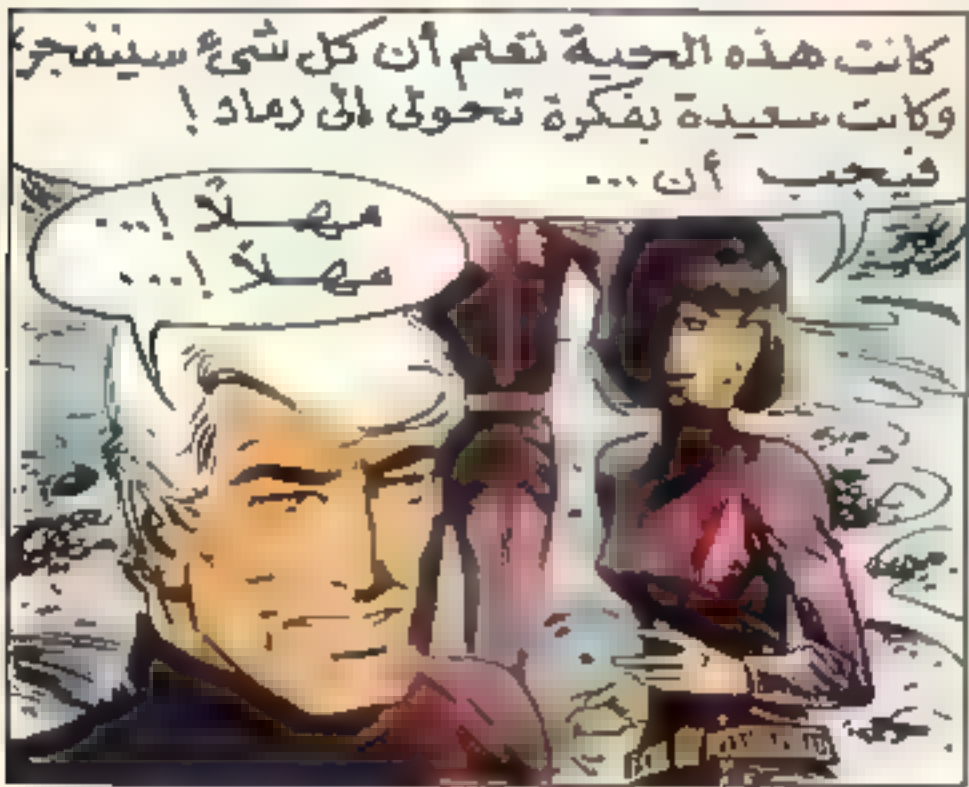
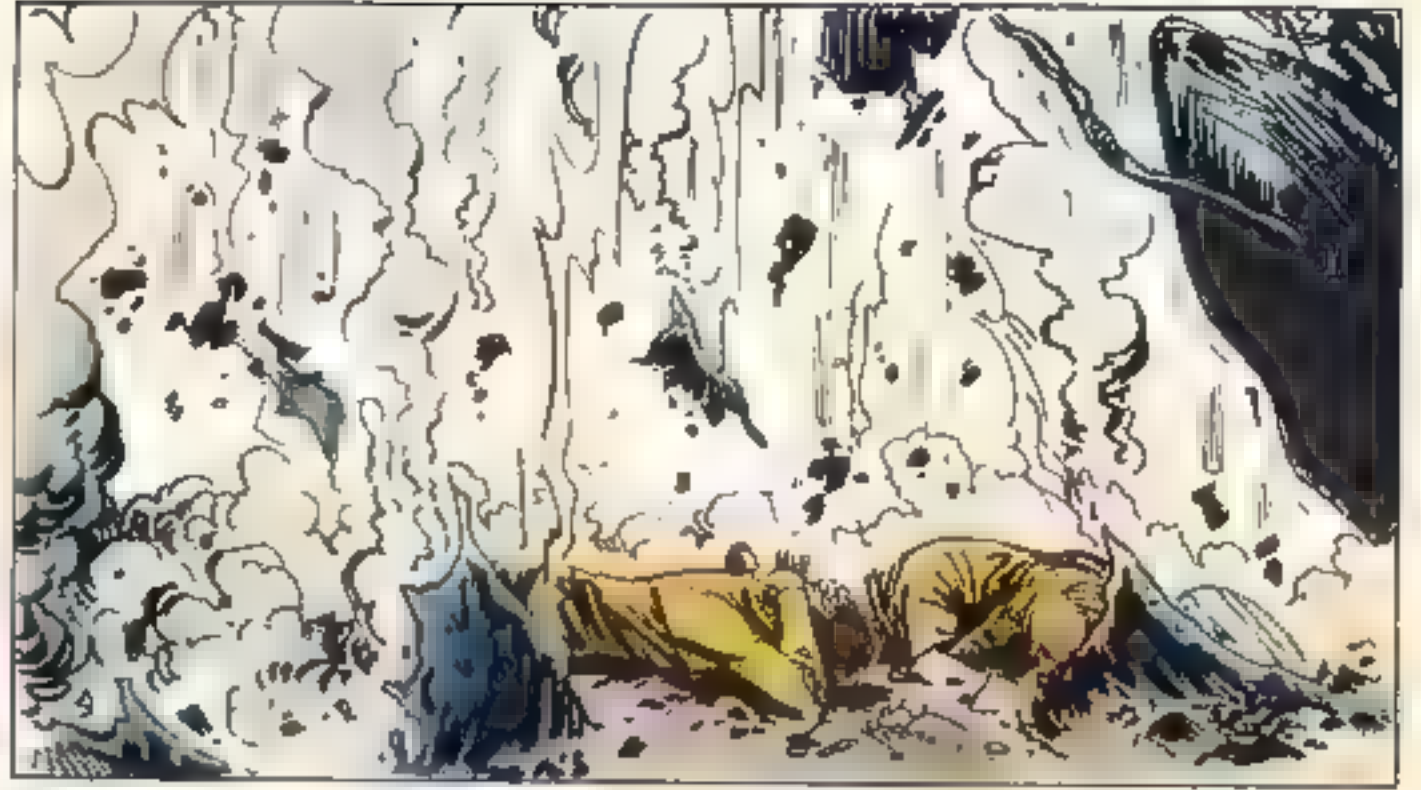


يا الفيدالي

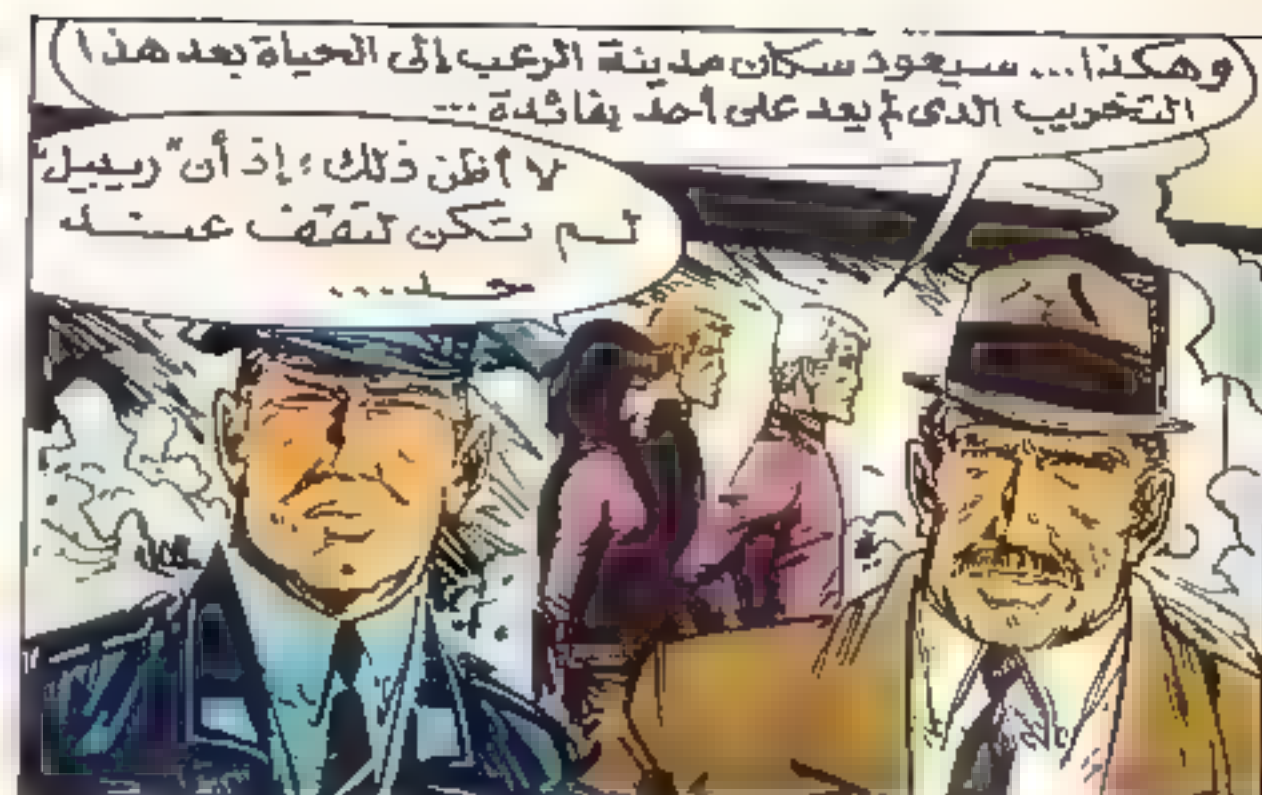
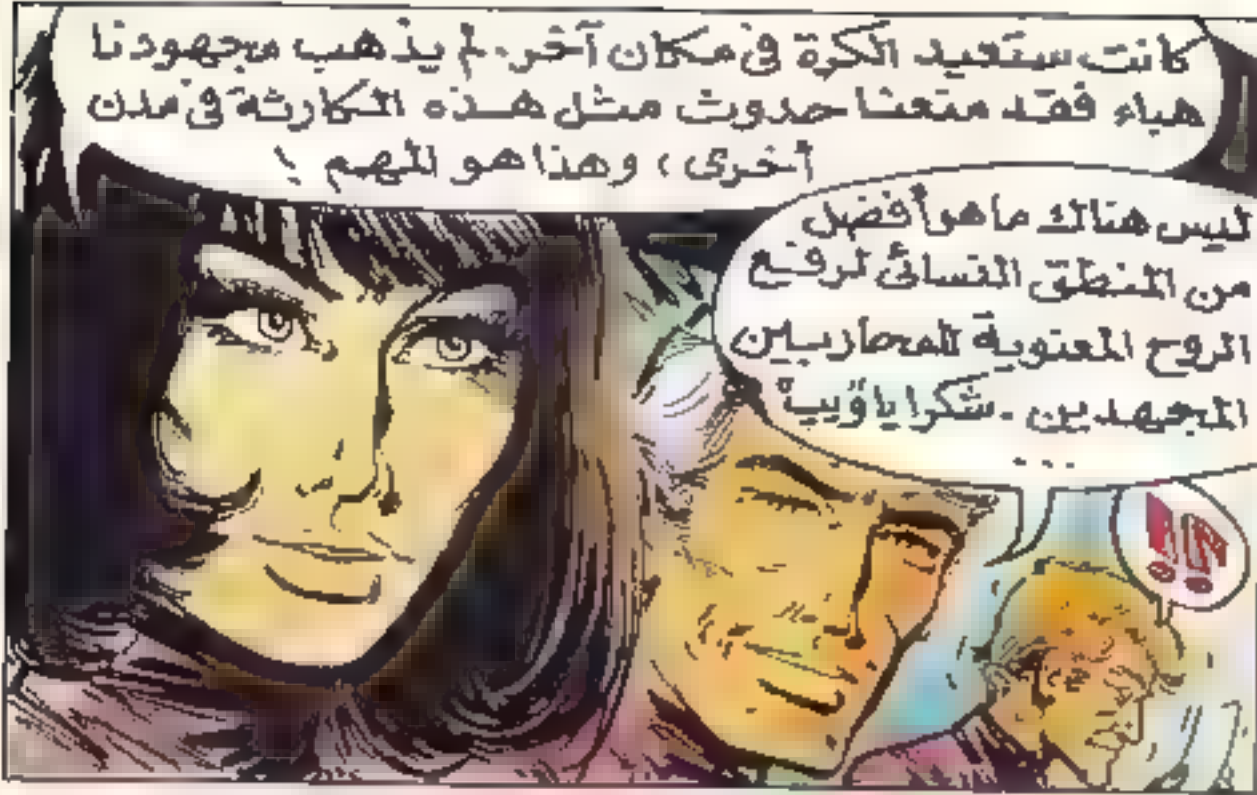




# مدينة الرعب









# توني



لها جرت قبيلة "الأوالك" روس "توني" ورفيقه الصغير وبحث "توني" في الهروب كما أنقذ "توني" بفضل تدخل شخص غريب.



لأنه الشخص الغريب وقد  
فاحاه "الأوالك" روس! هذا  
لا يغير من الأمر شيئاً! لقد أنقذ  
حياتي سأخلصه بدوري!



لقد عثر "الأوالك" روس  
على "توني" وربما لم يقع  
في أيديهم بعد... بقيت  
أمامي فرصة لإنقاذه!



ربما "توني" المكان بسرعة.  
لكن...

دو!  
لأنه ليس "توني"!!



لكنهم اكتفوا بطرحه على الأرض  
وتقييده. لابد أنهم سيحملونه  
إلى معسكرهم...



لا! إن الأعداء عددهم كبير، وتدخل  
الآن فيه هلاك، كما أنه لن يفيد الغريب!  
ليس في نية "الأوالك" روس "قتله في الحال"  
والألماني يبقى حياً حتى الآن!...



سأبتعهم ربما وحدثت  
لحظة مناسبة لنجدة  
الغريب.



وبعد قليل حمل الرجال قصير القامة  
سجينهم معلقاً في حامل.



# وشعب الغابية



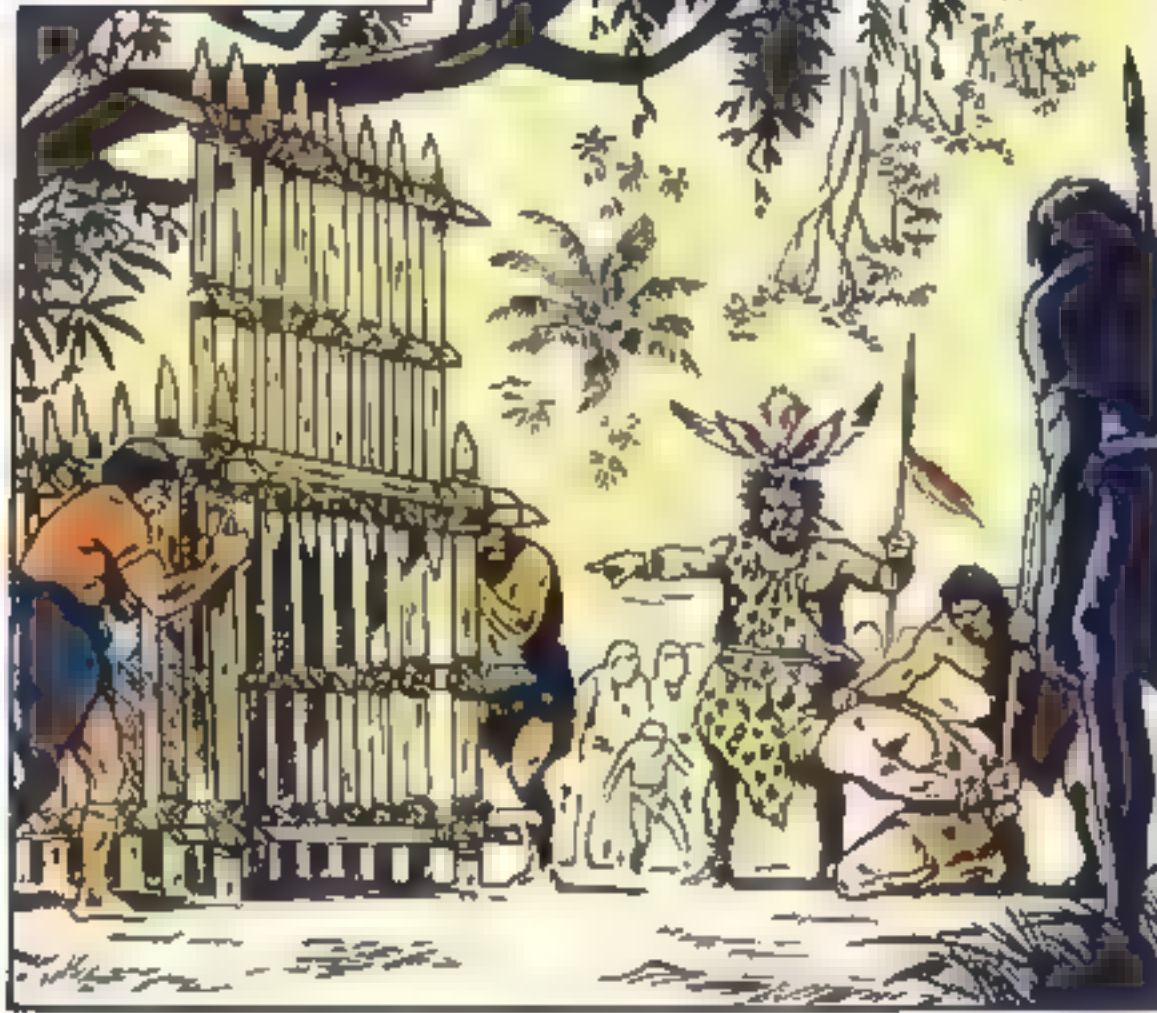
هذا هو المعسكر !  
سأحاول معرفة  
ما يفتون عمله  
بالسجين .



وبعد ذلك بقليل في بقعة جرداء  
وسط الغابة ...



لقد حبسوا الغريب في القفص  
تحت الشجرة . لا يمكن في القيام  
بأية محاولة الآن . يجب الابتعاد  
عن المعسكر ، إذ أن احتمال  
اكتشاف أمرى احتمال كبير .



لا يمكن لأحد أن يدخل إقليم  
"الأولاد - روس" دون أن يحلب على  
نفسه غضب الآلهة ! وعندما  
يظهر كوكب الظلام - الإله الأكبر  
الشجى في صورته الكاملة ، سيقدم  
الغريب قربان له !!



وايقظ "توتجا" في حذر من معسكر "الأولاد - روس"  
لكنه هناك أعداد آخرين يهددون حياة الحارب ...

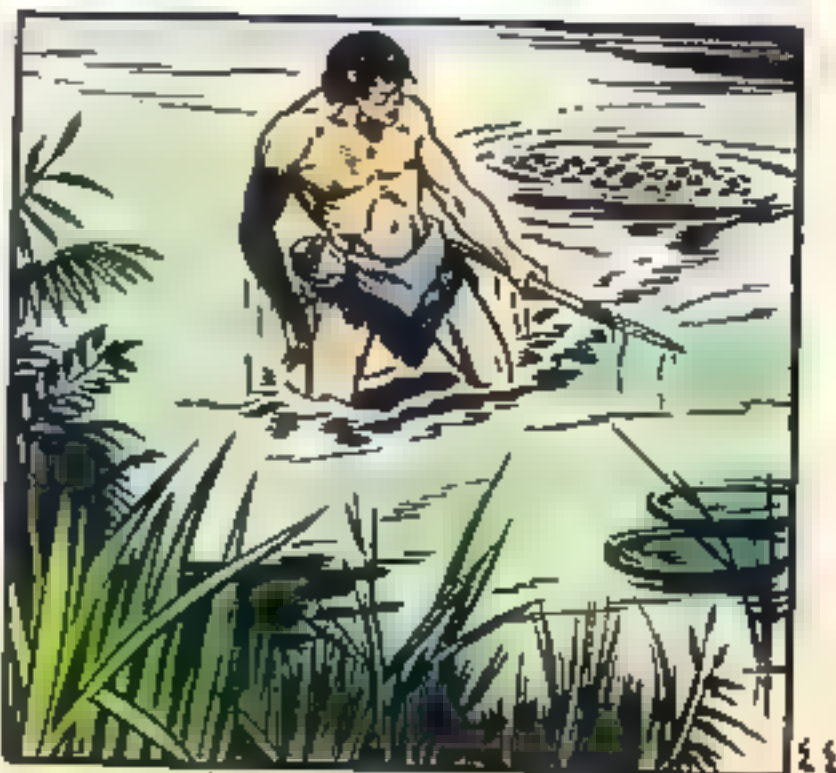
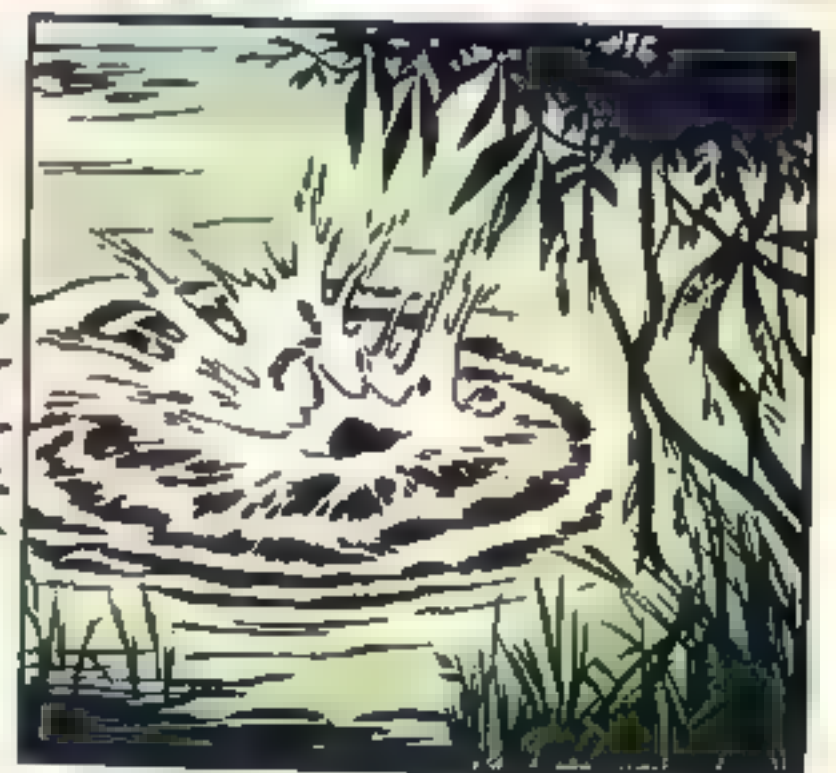
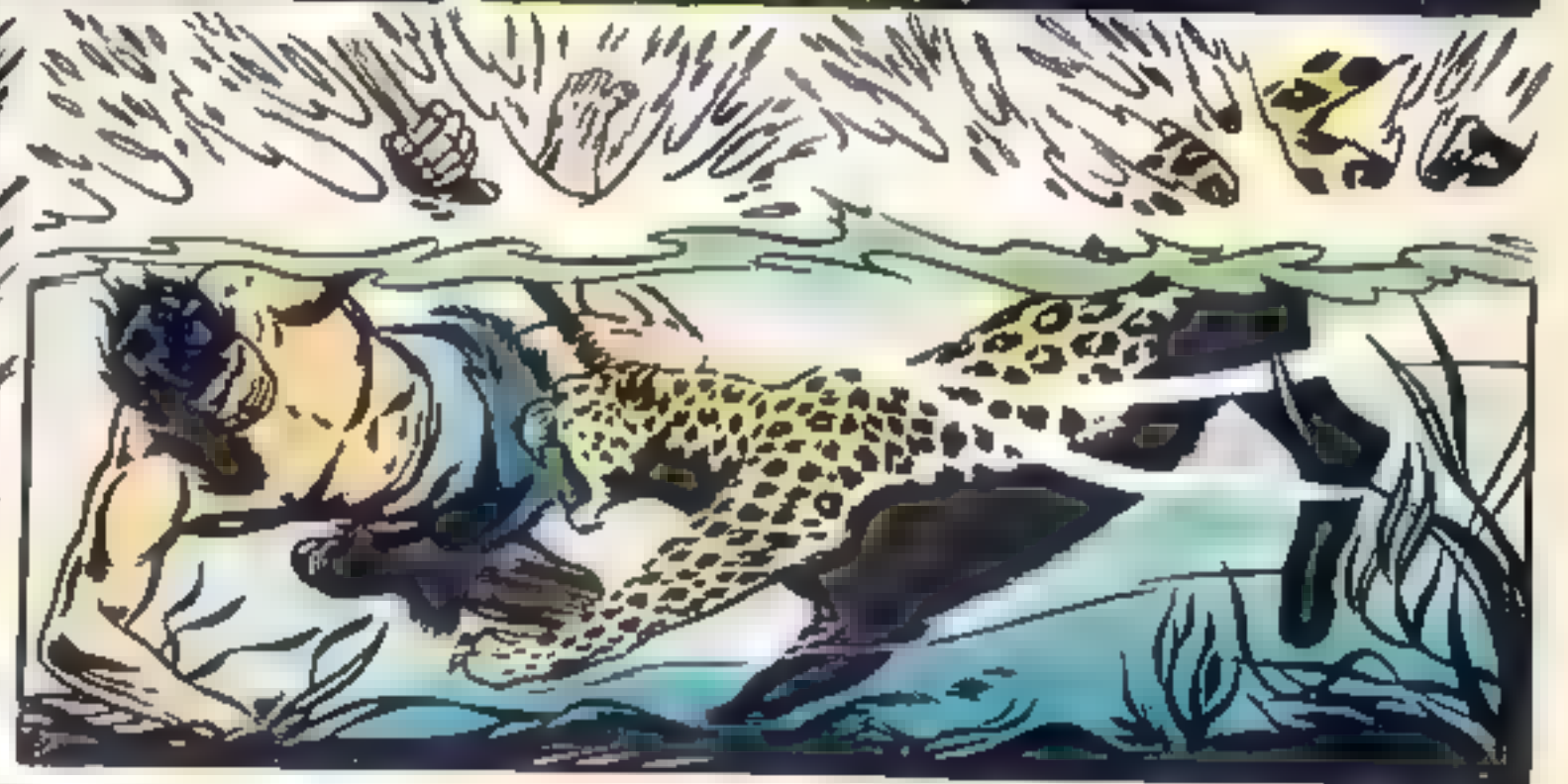
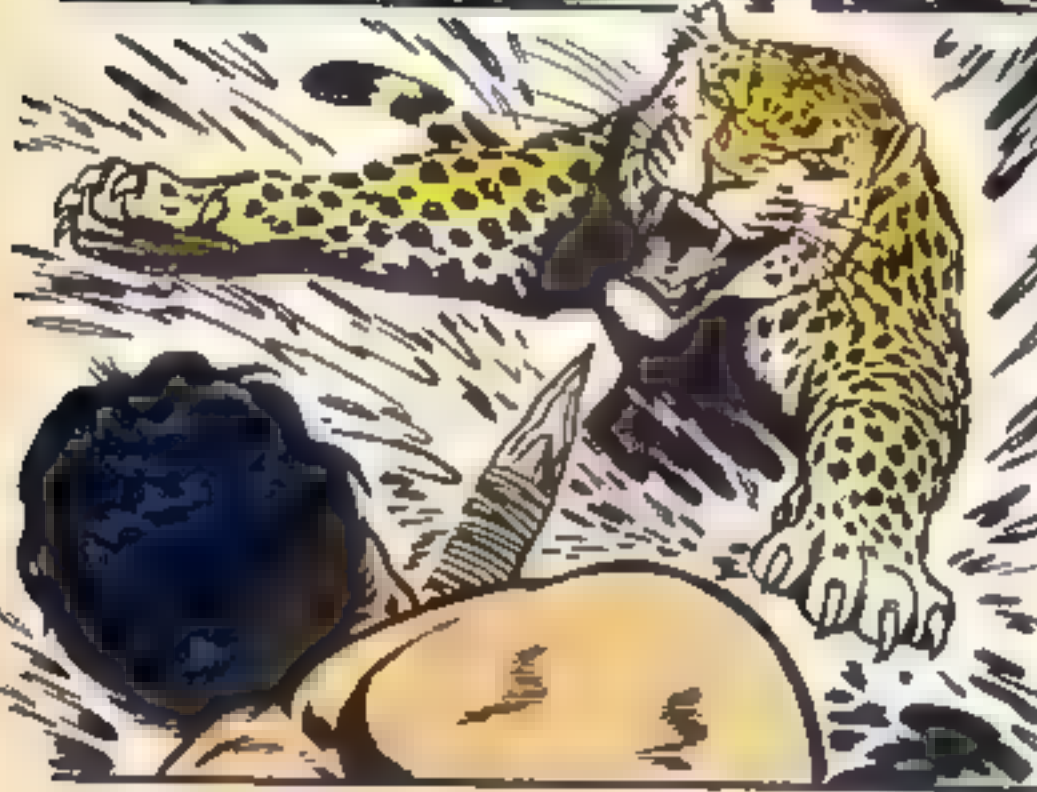


بقى يومان على ظهور القمر في  
صورته الكاملة ، سأقوم بمحاولة  
عندما يخيم الظلام ، وحتى  
ذلك الحين سأذهب  
لأبحث عن طعام ...





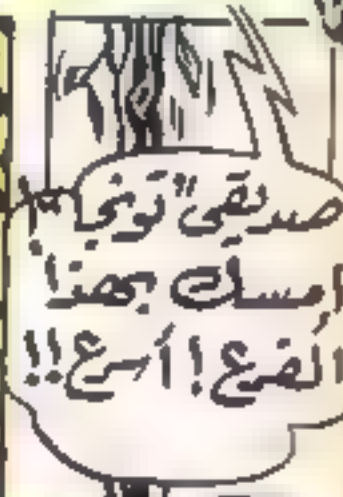
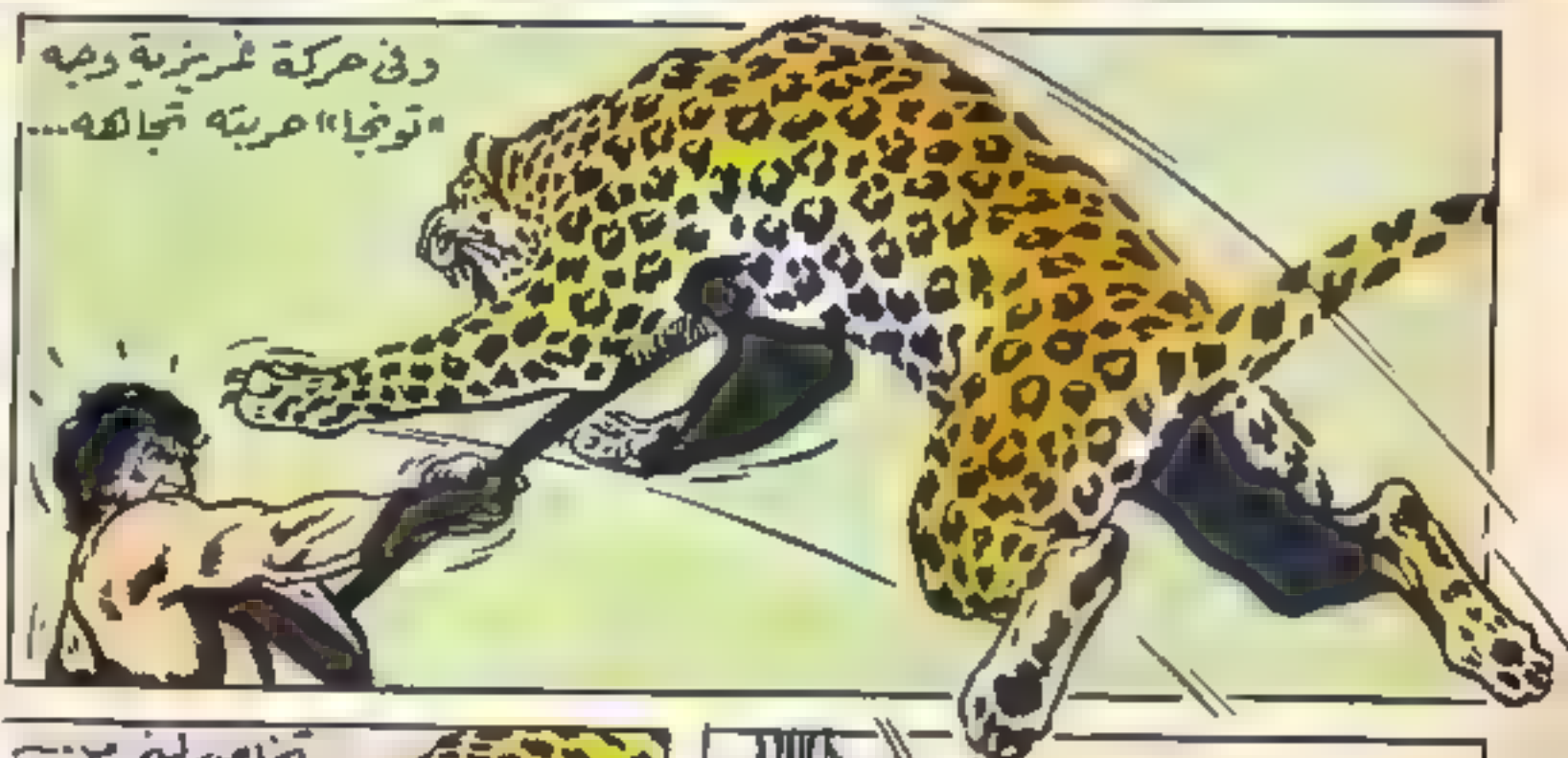
# توتو



كاو الشريظ غلب عاتقاً!  
حقاً إنه لعريم رهيب!  
لقد أنهكت للعركة  
فتواهي....

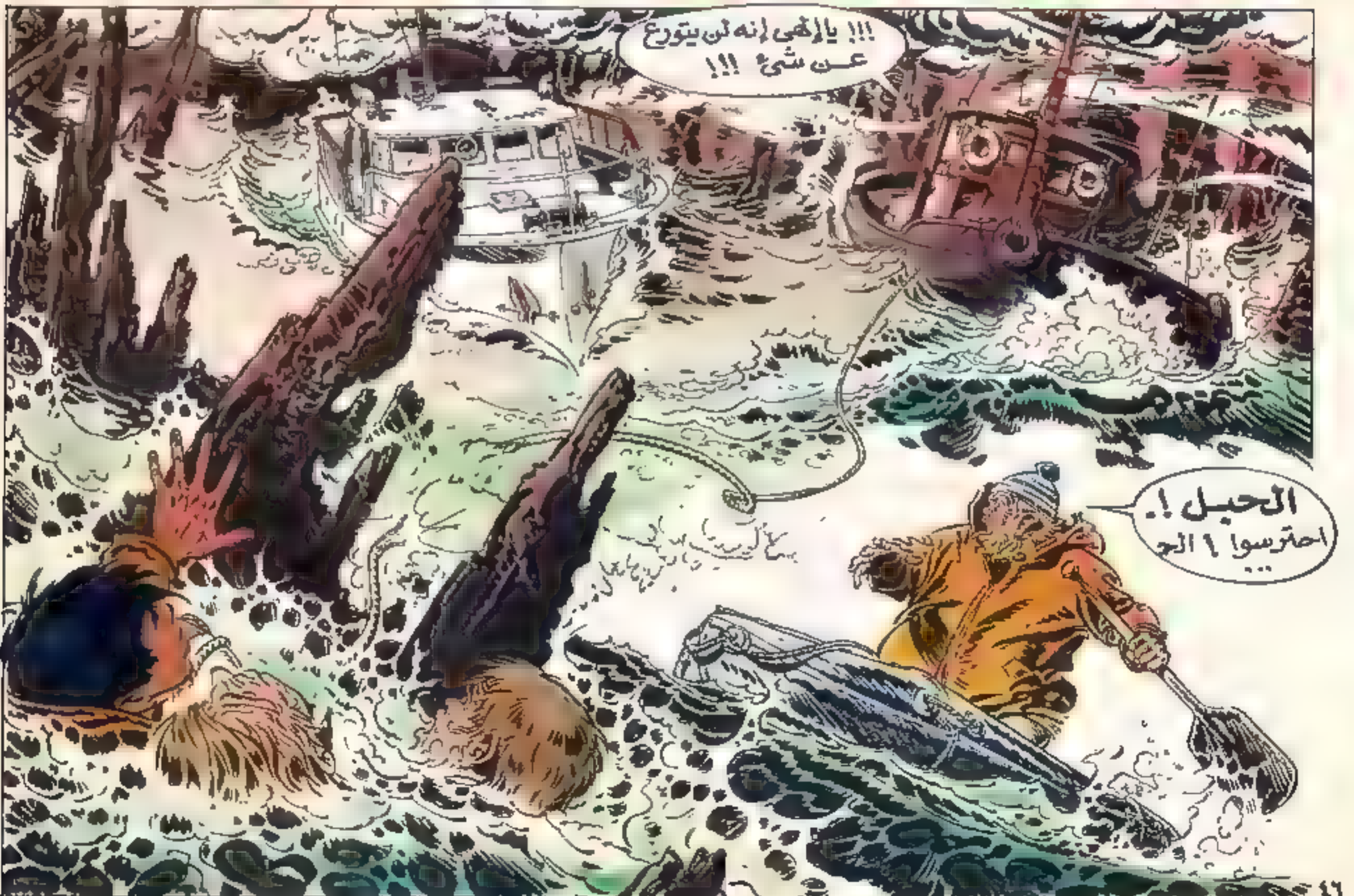
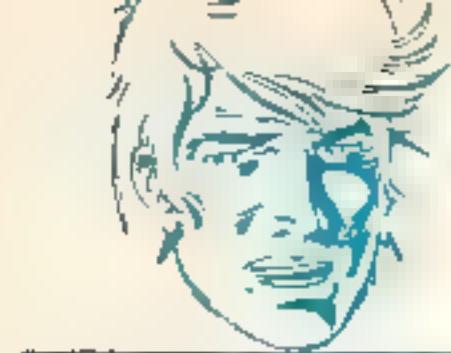


## وشعب الغابية



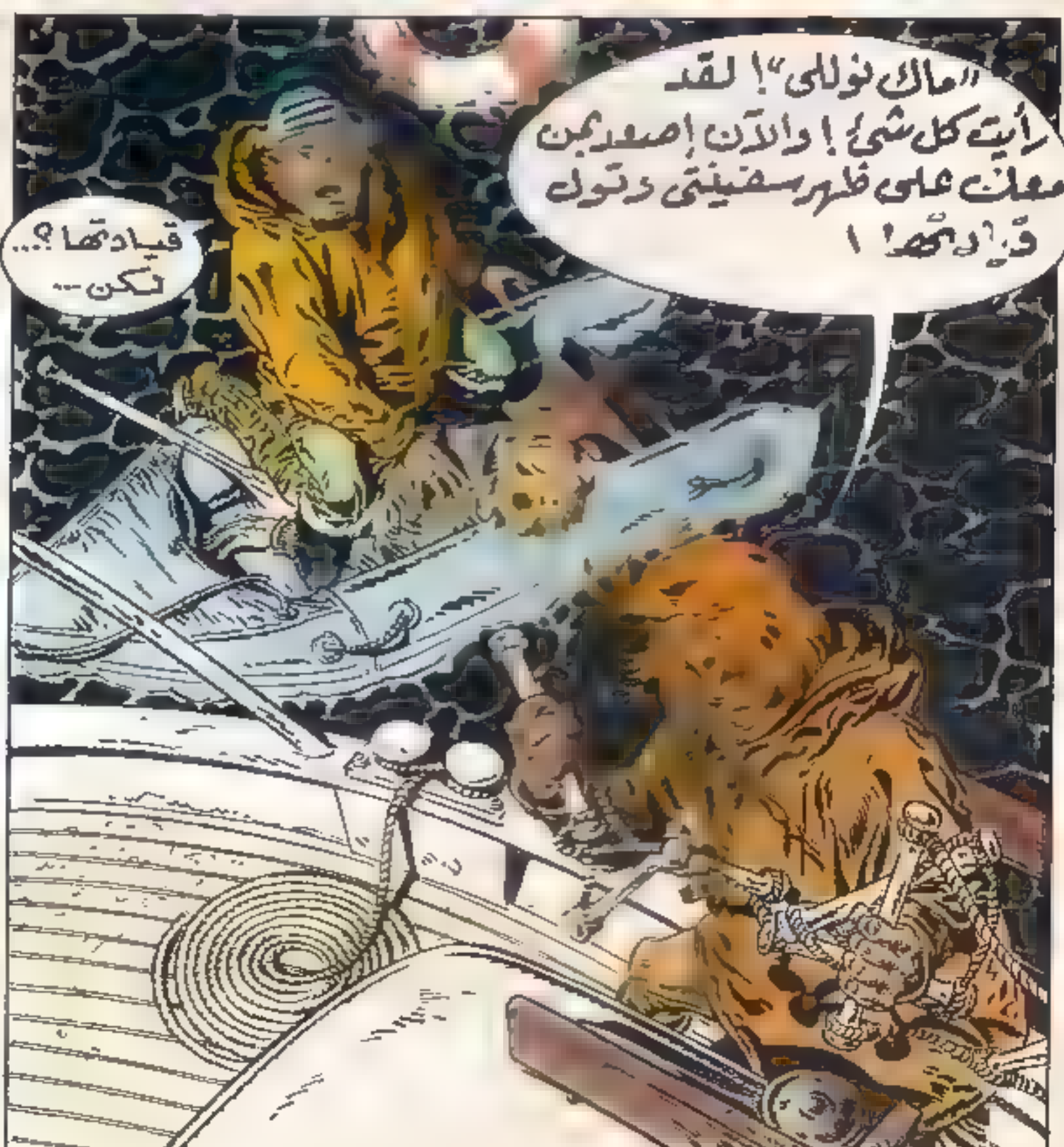
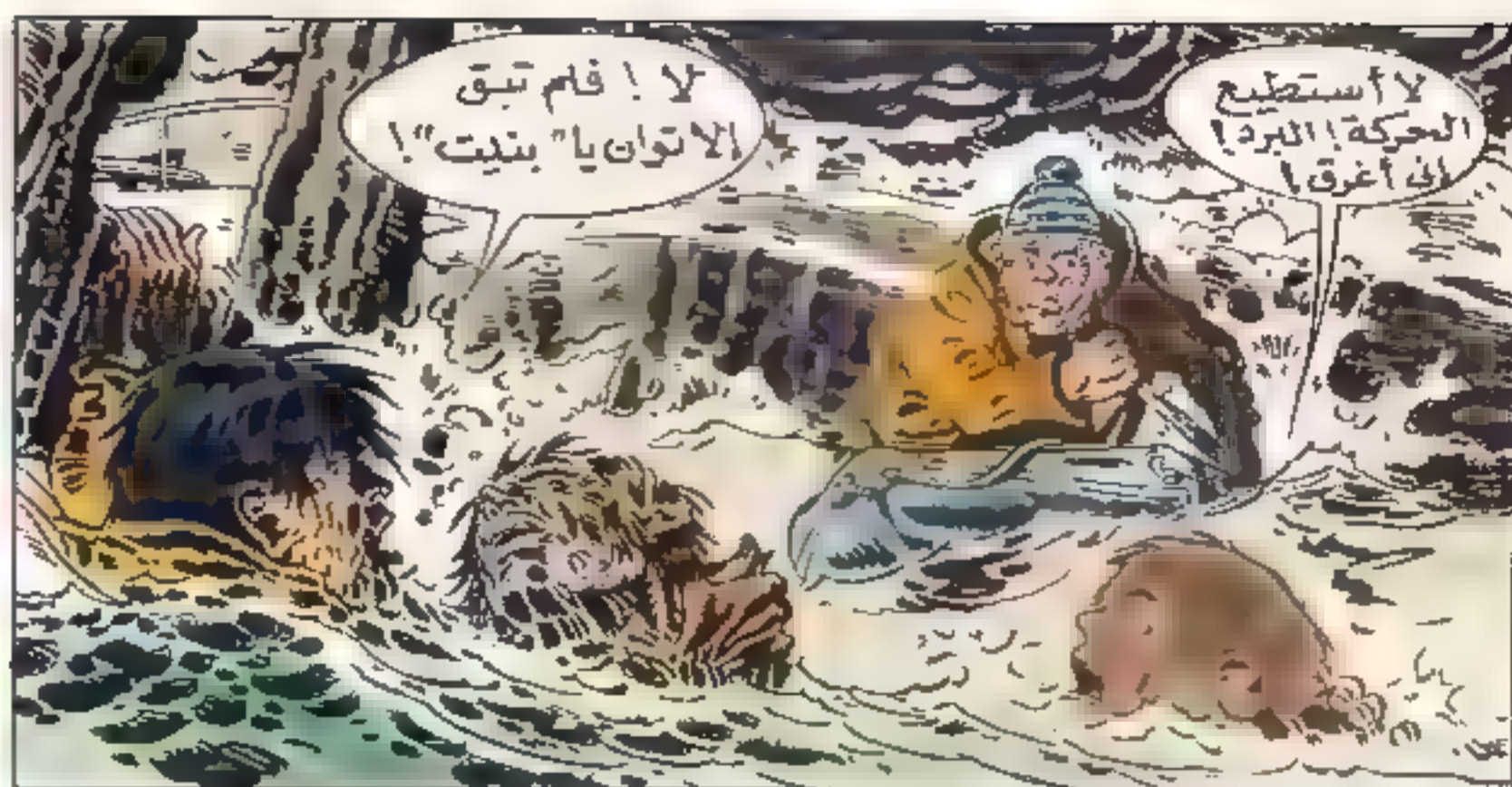
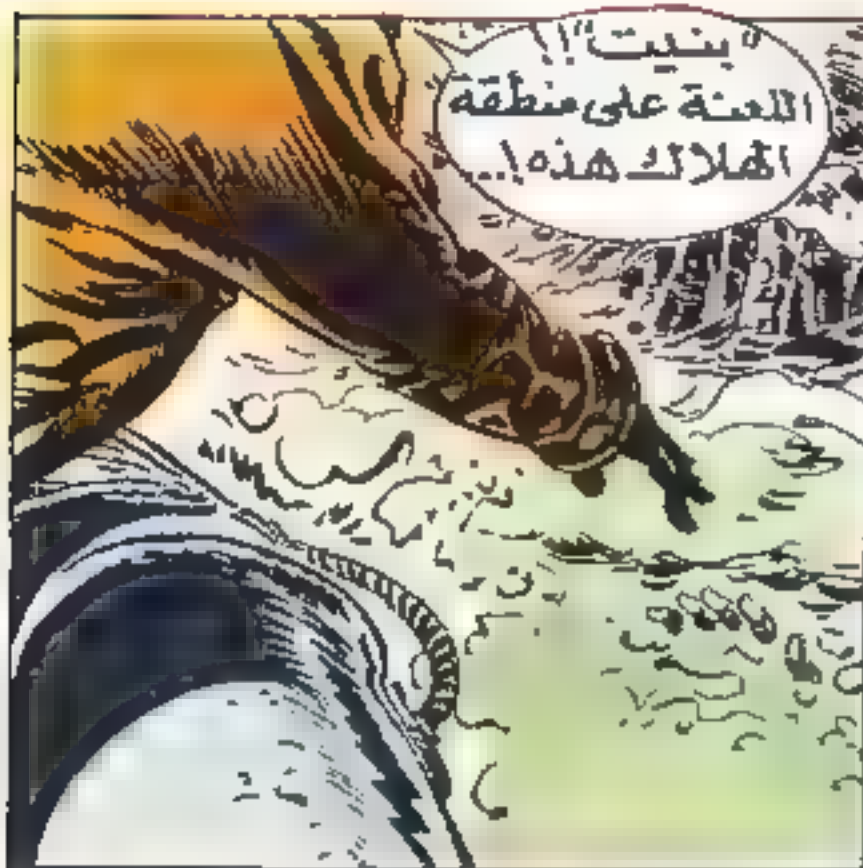


# الحريق المدمر



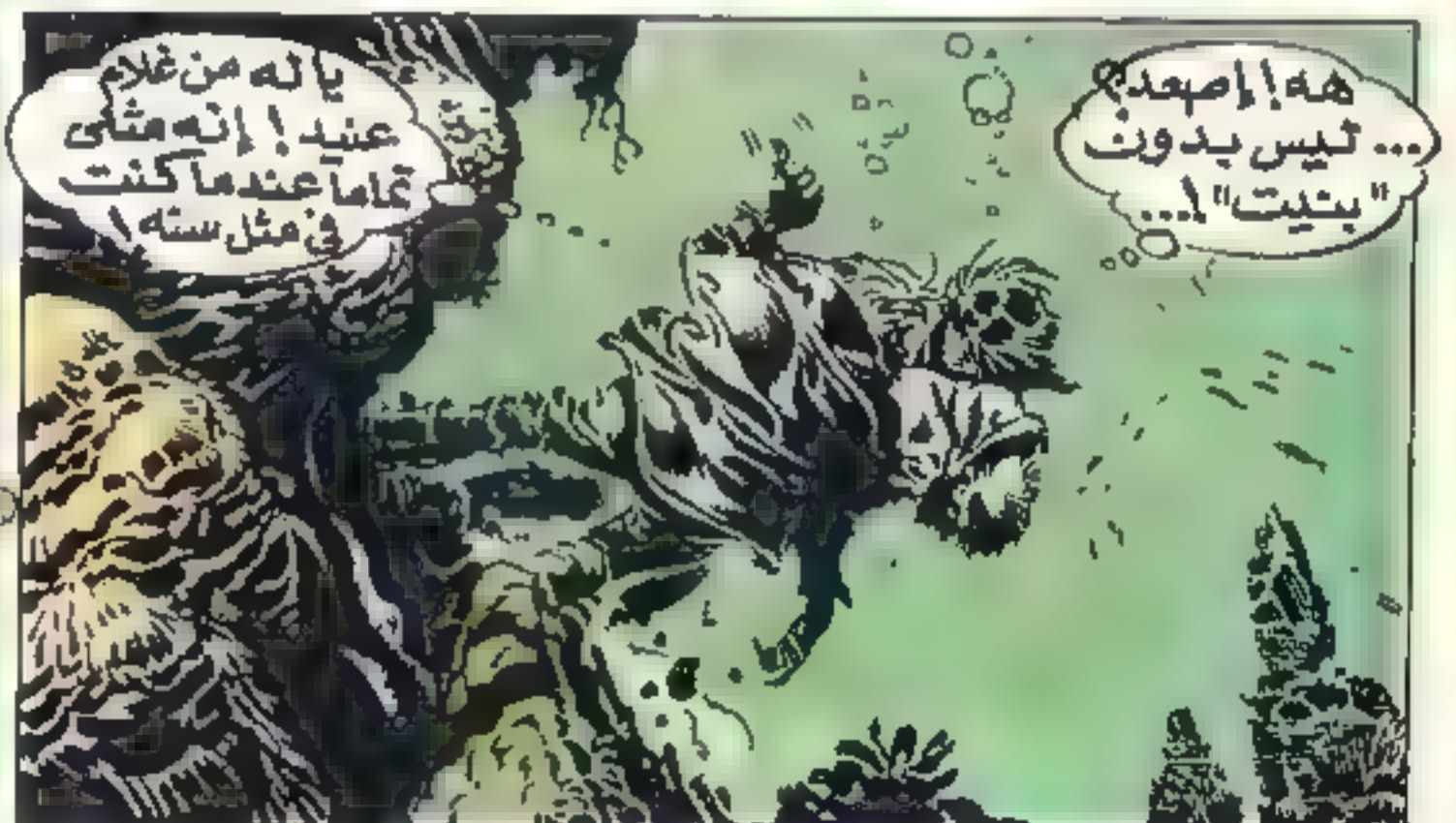
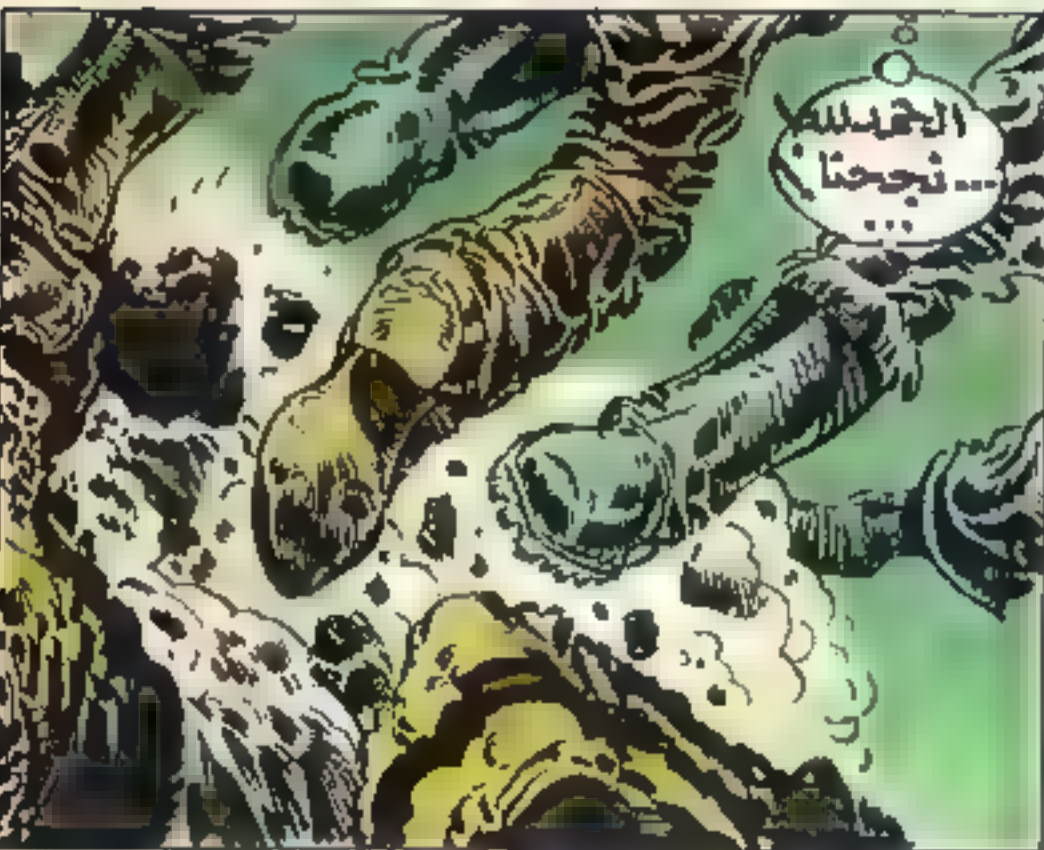


# برنار پیرانس





# الحريق المدمر













## العدد القادم



● كنز الكاهن.

● (النصار أردانت)

● تونجا وشعب الغابة.

● سباقات العصر.

● أميك.

● مغامرة في بورنيو.



نقرب صدور مجلدات **النصار**

كل مجلديه ستة أعداد



# شاه پادشاه







عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر.